

Habla Lino Barañao, investigador principal del Conicet

"Los científicos nos sentimos como la mona"

Suplemento Futuro

El debate sobre los que se arman para defenderse de los robos

¿Peor el remedio?

Opinan Juan Pegoraro, Luis Niño, Eugenio Freixas y Sonia Vaccaro

Páginas/18/19

Reportaje a Alicia Castro, diputada aliancista y dirigente de la CGT rebelde

"Tengo la camiseta de siempre"

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4061 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3 - Opcional CD De Tango en Tango $6

El estallido de una bomba en el colegio de la comunidad armenia, justo en el octavo aniversario del atentado contra la Embajada de Israel, desató una ola de amenazas sobre otras siete escuelas y el Colón. El Gobierno cree que se busca instalar un clima de inseguridad antes de las elecciones

Páginas/2/3

EL ARTE DEL MIEDO

PFA

Rafael Yohai

PROFESION

En su programa "Memoria", Chiche Gelblung había decidido abordar la polémica sobre el uso de armas para defenderse de los ladrones, desatada por el caso del ingeniero Feijóo. Como especialista, eligió nada menos que a Hugo "La Garza" Sosa, que se hizo famoso como lugarteniente de "El Gordo" Valor. El detalle curioso es que Sosa está actualmente preso.

–Yo, por mi profesión, no puedo opinar de política –fue la insólita respuesta de *La Garza*.

–¿Y cuál es su profesión?

–Delincuente.

5 Desafíos, *por J. M. Pasquini Durán*

12 La Argentina depresiva, *por Julio Nudler*

El presidente De la Rúa intentó diferenciarse del anterior gobierno y prometió "todo el peso y toda la voluntad" para investigar los atentados. Uno de los oradores se salió de libreto y acusó a la Corte Suprema.

Adrián Pérez



"Aquí está el Presidente, aquí está el vicepresidente, aquí esta todo el gabinete entero."
De la Rúa marcó la diferencia entre este aniversario y los anteriores, a los que Menem no concurrió.

Otro aniversario del atentado a la embajada, y una promesa de investigar

Por Sergio Kiernan

El presidente Fernando de la Rúa transformó el acto tenso y formal con que se conmemoró el octavo aniversario del atentado contra la embajada de Israel en una declaración de principios al intentar distinguirse del gobierno de Carlos Menem. "Este gobierno pondrá todo el peso toda la voluntad para profundizar las investigaciones", dijo De la Rúa. "Este gobierno está abierto para toda la información, para todas las pistas, para todos los datos", completó, ante la primera ovación del evento. Y para que no queden dudas destacó que "aquí está el Presidente, aquí está el vicepresidente, aquí esta todo el gabinete entero, aquí está el jefe en ejercicio de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, aquí está todo su gabinete, aquí están los líderes del Congreso, todos juntos para decir que este atentado fue contra todos los argentinos". Menem nunca concurrió a un acto en memoria de ninguno de los atentados.

El acto en la esquina de Arroyo y Suipacha comenzó a las 14.20, al rayo de sol y entre un impresionante esquema de seguridad que incluía hombres de traje negro, con auriculares y largavistas en varios balcones. "Parece una película yanqui", definió, casi fascinado, uno de los adolescentes del sistema de escuelas judías que formaban buena parte de las 500 personas presentes. Todavía cerrada con vallas, se podía ver la flamante plaza Embajada de Israel, que quedó inaugurada como "memorial y memoria de las víctimas inocentes".

La plaza, diseñada por dos jóvenes arquitectos argentinos que ganaron un concurso internacional, está cruzada por una doble fila de árboles. En la antigua medianera donde se alzaba la embajada destruida el 17 de marzo de 1992, todavía se ve la silueta del edificio. En esa pared se fijaron dos placas con los nombres de las víctimas y, en una suerte de estante, el candelabro de siete brazos que por 42 años se alzó en el hall de la sede diplomática. El candelabro es prácticamente el único objeto que sobrevivió al atentado. "¿Querés saber cuánto va a durar ahora?", quiso apostarle a un amigo uno de los presentes. "Una semana va a durar, hasta que alguno lo rompa."

Susevich: ***"Acusamos a gran parte del más alto estamento político del anterior gobierno porque no quisieron o no pudieron investigar esto".***

El sector oficial, alrededor del palco alzado sobre Suipacha, casi no alcanzaba para los ministros y funcionarios presentes. La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez fueron los únicos que pasaron entre el público, confinado a la calle Arroyo. El acto abrió con un largo tema en homenaje compuesto por Eladia Blázquez. El primer orador, después del canto, fue Roberto Null, presidente de B'nai B'rith Argentina, la institución comunitaria dueña de la plaza y que impulsó el Proyecto Hatikva (Esperanza) para reunir fondos en todo el mundo. El siguiente en hablar fue el norteamericano Melvin Weiss, presidente del proyecto internacional que ayudó a financiar la Plaza.

Enseguida, De la Rúa y el embajador de Israel en Argentina, Itzhak Avirán, cortaron las cintas y entraron a la plaza. Pedro y Claudia Berenstein, padre y hermana de una de las víctimas del atentado, develaron las placas y una antorcha en homenaje a los muertos, mientras se leían sus nombres y la multitud contestaba "presente". Ya eran las 14.40, hora exacta del atentado, y una larga serie de campanadas acompañó la nómina de nombres. Luego, un cantor litúrgico cantó los himnos argentino e israelí.

Fue entonces que este acto tranquilo y casi desanimado se transformó. Carlos Susevich, que perdió una hija en el ataque, fue invitado a rezar una oración fúnebre, pero aprovechó para decir otras cosas. "Acusamos a gran parte del más alto estamento político del anterior gobierno porque no quisieron o no pudieron investigar esto e hicieron posible el segundo atentado", disparó Susevich. "Y también a la Corte Suprema, por su total desidia e indiferencia, que es en realidad un encubrimiento." La ovación fue cerrada y entusiasmada. Susevich emocionó a todos al introducir su oración fúnebre, el kaddish, diciendo que "estoy vulnerando la tradición bíblica: esta oración la dicen los hijos en memoria de los padres, y no al revés, como hago yo".

El embajador Avirán tuvo un tropiezo al comenzar su discurso. Cuando dijo que en breves meses dejará su puesto después de siete años, desde el fondo de la calle Arroyo arrancó un sonoro aplauso. Incómodo, Avirán logró sin embargo superar esta recepción cuando recordó las "humillaciones que se sufrieron, los amagues de cierre de la causa, las pistas serias que terminaron en tibios comunicados de la Corte Suprema", y cuando definió a los atentados como "funestas consecuencias del antisemitismo que existe en este país y del fundamentalismo". Avirán apeló "al Poder Ejecutivo, al Poder Legislativo y al Judicial para que hagan un giro completo en la marcha de la investigación y limpien esta mancha de la impunidad" y pidió que se use la recién sancionada Ley del Arrepentido y no se cierre la causa.

El cierre estuvo a cargo de De la Rúa, que improvisó. "Los atentados son todavía una herida abierta para todos los argentinos, como dos tajos en el rostro de la patria", comenzó el Presidente. "Debemos afirmar la memoria y así no prevalecerá el olvido en nuestros corazones", continuó, levantando gradualmente el tono. "Impartí instrucciones a los ministros para que actúen para impulsar todas las investigaciones necesarias y también a los jueces que utilicen todos los medios disponibles", dijo sobre el final.

DyN

El acto fue también para inaugurar una plaza-memorial.
Tiene dos placas con los nombres de las víctimas de la bomba.

Los Bignoli y la implosión

En su discurso, el embajador de Israe, Itzhak Avirán, enunció entre las "humillaciones" que sufrieron las víctimas del atentado la idea de que la bomba estuvo adentro de la sede diplomática. "Se comprobó que hubo un auto con la bomba –dijo el embajador–, pero igual se habló de implosión." Uno de los autores del informe técnico presentado ante la Corte Suprema que planteó una implosión fue Arturo Bignoli. Curiosamente, Bignoli fue noticia nuevamente este mes, cuando las oficinas de las dos firmas que dirige con su hijo Santiago fueron allanadas por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Los Bignoli están acusados, junto a María Julia Alsogaray, por defraudación pública en las reformas de las oficinas de Prodia, irregularmente contratadas.

EXPLOTO UNA

Aroma

Por Raúl Kollmann

La bomba en el colegio San Gregorio El Iluminado contenía un explosivo de los calificados como *altos*, del tipo del trotyl o el gelamón. No era un artefacto casero, sino que requería cierta experiencia, el manejo de una mecha no tan simple y el acceso a un material que no es fácil de conseguir. En el gobierno nacional ya se esperaba un acontecimiento de este tipo: desde hace aproximadamente tres semanas, en el Ministerio del Interior, a cargo de Federico Storani, se manejaba información sobre una campaña sucia destinada a instalar más dramáticamente la cuestión de la seguridad en la carrera electoral porteña. Se apuntaba básicamente a ex servicios de inteligencia, desplazados de la SIDE, no sólo ahora sino también hace tiempo. Junto con la bomba en el colegio de la comunidad armenia, hubo una serie de amenazas a colegios –siete en total–, al Teatro Colón y a un edificio de Telefónica. También estalló un petardo colocado en la escuela 23 de Florencio Varela, aunque en este último caso se evalúa que lo que puede haber detrás de ese artefacto –de poca envergadura– es una interna municipal entre gente relacionada con un ex intendente y la actual administración o bien un conflicto gremial.

"Se buscó otra vez algún lugar de cierto impacto –confió a este diario una fuente vinculada con la investigación– como en su momento fueron los cementerios judíos. Pero en este caso, como los colegios judíos están custodiados, parece que la idea fue golpear a otra comunidad, la armenia, lo que otra vez significa repercusión nacional e internacional. Tenían la ventaja de que no corrían tanto riesgo como si lo hubieran intentado en una institución judía, que están bastante bien custodiadas." El artefacto destrozó parte del frente del colegio, aunque la entrada principal está en otro lado, y rompió vidrios en edificios de esa vereda y de la de enfrente.

Seguridad: ***Tal vez se busca crear un clima de inseguridad, instalando un tema, en el que la Alianza aparece débil, como un eje principal de la campaña electoral.***

Pocas horas más tarde, empezaron a recibirse llamadas de amenaza en las escuelas, el edificio de Telefónica y el Teatro Colón. En todos esos casos hubo que desalojar a todos los que estaban en el lugar, cortar las calles, hacer una revisación minuciosa a cargo de los integrantes de la Brigada de Explosivos y hacer recorrer el lugar por los perros de la misma brigada.

Desde la mañana, el Gobierno y el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, trataban de interpretar el origen de estas acciones, principalmente el bombazo.

◆ En un principio, se pensó que se buscó provocar un impacto justo el día en que se cumplían ocho años del atentado contra la Embajada de Israel. La hipótesis fue descartada rápidamente porque se consideró

BOMBA EN UN COLEGIO Y HUBO MULTIPLES AMENAZAS

a mano de obra desocupada

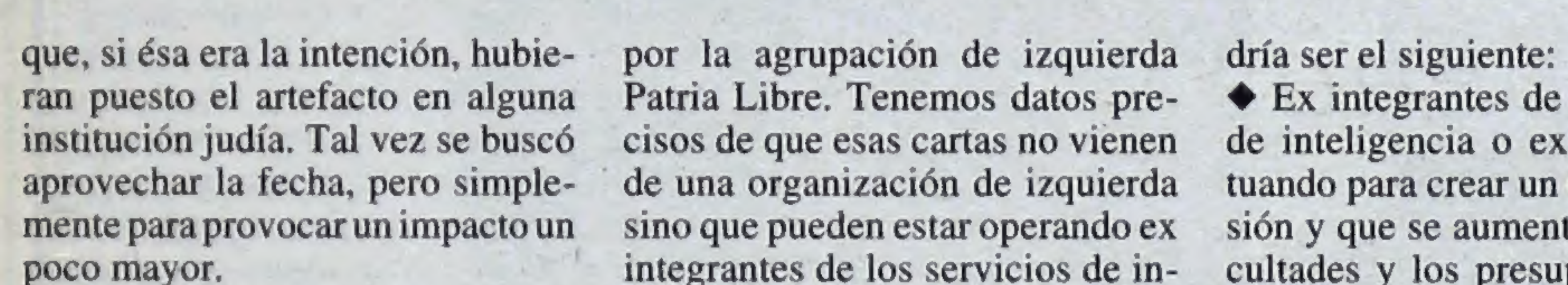
El atentado ocurrió en un colegio de la colectividad armenia. Luego hubo llamadas anónimas a siete escuelas, a Telefónica y al Colón. El Gobierno sospecha de una campaña sucia en la que estarían involucrados ex servicios.

DyN



La bomba estalló en el Colegio San Gregorio El Iluminado, en Palermo, a primera hora de ayer.

Destrozó parte del frente y rompió vidrios en edificios de esa vereda y de la de enfrente



que, si ésa era la intención, hubieran puesto el artefacto en alguna institución judía. Tal vez se buscó aprovechar la fecha, pero simplemente para provocar un impacto un poco mayor.

◆ Algunos de los investigadores acercaron una teoría más bien graciosa: al lado del colegio armenio funciona una empresa de transportes que se llama Moyano S.A. A la 0.30, se estacionó frente al lugar donde se colocó el explosivo, un camión que pocos minutos más tarde se retiró con las luces apagadas. Los hombres de la Federal sugirieron entonces que es posible que el atentado haya estado vinculado con la interna gremial, sobre todo porque el jueves fue elegido el camionero Hugo Moyano como líder de la CGT rebelde. La teoría, como es lógico, fue rápidamente descartada: los que acceden a un explosivo que no es fácil de conseguir, como el trotyl, es seguro que no le ponen un artefacto a cualquier lugar sólo porque se llame Moyano.

◆ Se buscaron datos sobre internas dentro de la comunidad armenia o el enfrentamiento que tradicionalmente existe entre esa comunidad y Turquía, responsable del genocidio perpetrado contra los armenios entre 1915 y 1923. No hay antecedentes de acción alguna de este tipo ni en la internaarmenia ni en la relación con la pequeñísima comunidad turca existente en el país. Tampoco hubo amenazas previas ni indicios de que algo así podría ocurrir. Esta línea de investigación se descartó.

◆ Quedó entonces, como hipótesis más probable, una campaña de explosiones y amenazas destinada a enturbiar el proceso electoral porteño. El 8 de marzo –hace nueve días–, **Página/12** dialogó con el ministro del Interior, Federico Storani:

–¿Tienen ustedes información de que pueden producirse hechos destinados a alterar la seguridad en la Capital Federal e instalar ese tema, el de la seguridad, en la campaña electoral?

–Sí, tenemos esa información. De todas maneras, hasta el momento sólo nos inquietan una serie de cartas extorsivas a grandes empresarios, firmadas fraudulentamente por la agrupación de izquierda Patria Libre. Tenemos datos precisos de que esas cartas no vienen de una organización de izquierda sino que pueden estar operando ex integrantes de los servicios de inteligencia.

Cinco días más tarde, **Página/12** volvió a dialogar con Storani, esta vez en Madrid. Le reiteró la pregunta. "Sí, seguimos teniendo datos sobre esa posibilidad. Ya logramos meter preso a uno de los que enviaba las cartas extorsivas, un ex concejal del PJ de San Luis, pero pensamos que hay otra gente actuando." Ayer, Storani admitió –en diálogo con el programa "La Cornisa", que conduce Luis Majul– que "teníamos indicios de que podía haber una campaña sucia vinculada con las elecciones. Este es un indicio más. Tal vez quieren enrarecer el clima de la campaña. Está este episodio y el de las cartas extorsivas a los grandes empresarios. No queremos hacer conjeturas, pero sin dudas hay indicios".

En el Gobierno piensan que el trasfondo de esa campaña sucia podría ser el siguiente:

◆ Ex integrantes de los servicios de inteligencia o ex policías actuando para crear un clima de tensión y que se aumenten así las facultades y los presupuestos a las fuerzas de seguridad.

◆ Mano de obra desocupada, pero actuando en función de un interés político. Crear un clima de inseguridad e instalar ese tema, en el que la Alianza aparece débil, como un eje principal de la campaña electoral.

◆ Mostrar que el Gobierno tiene dificultades para manejar la situación. Este intento de crear climas de inestabilidad ya ocurrió en otras campañas electorales, especialmente durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Deben recordarse, por ejemplo, las bombas en algunos cines y escuelas.

En la Casa Rosada hay preocupación, pero no alarma. "No estamos ante un grupo terrorista ni nada que se le parezca. Son algunos provocadores que creemos vamos a poder agarrar", concluyó un alto funcionario del área de seguridad.

Claves

◆ Explotó una bomba en un colegio de la comunidad armenia. Era un explosivo medianamente sofisticado, que fue hecho por gente avezada.

◆ Además, hubo amenazas telefónicas a otros colegios, al Teatro Colón y a Telefónica.

◆ El Gobierno sospecha que todo forma parte de una campaña tendiente a desestabilizar o crear clima de inseguridad en el período preelectoral.

◆ Hace nueve días Storani le dijo a **Página/12** que el Ministerio del Interior tenía indicios que preanunciaban hechos de esa naturaleza.

CRONOLOGIA DE HECHOS SIMILARES A PARTIR DE 1983

Un hábito de los servicios

Enrarecer el clima preelectoral es una costumbre de vieja data. A menos de dos meses de la elección de jefe de Gobierno porteño, ayer estallaron artefactos explosivos en un colegio de Palermo y en una escuela de Florencio Varela. Estos atentados tienen muchos antecedentes en la historia reciente, desde la recuperación de la democracia en 1983.

◆ **25 de junio de 1987.** Quince comités de la UCR de todo el país sufrieron atentados con bombas. El gobierno de Raúl Alfonsín culpó a la ultraderecha.

◆ **31 de diciembre de 1988.** Una bomba de alto poder estalló en el comité central del Partido Comunista.

◆ **27 de septiembre de 1991.** Un artefacto explosivo destruyó un templo de la Iglesia católica ortodoxa Siriana Romana en Colegiales.

◆ **1992. Diciembre y noviembre.** Explotó una bomba en un cajero automático del Banco Francés. Estalló un artefacto explosivo en el Banco Río ubicado en Gaona y Cuenca, hiriendo a un subcomisario y a un cabo de la policía Federal. Explotó otra bomba en una sucursal del Banco de Boston. Atentaron contra el camping del Sindicato Gráfico Argentino. En mayo estalló una bomba lanzapanfletos en un cajero del Banco Río.

◆ **Julio de 1994.** Se produjo una ola de amenazas de bombas en la Capital Federal.

◆ **10 de mayo de 1995.** Fue atacado un local del Frepaso. Robaron equipos de computación y destruyeron documentos partidarios.

◆ **24 de marzo de 1996.** Se cumplieron 20 años del golpe militar de 1976. Explotaron bombas en cinco cajeros automáticos de la red Banelco. Otro artefacto explosivo estalló en una sucursal de la AFJP Máxima.

◆ **28 de junio de 1999.** El Hospital Italiano, la Aduana, el Consejo de la Magistratura y los Tribunales fueron evacuados por falsas alarmas de bombas; y el 29 de mayo de 1999 estalló un artefacto explosivo en una escuela secundaria de Quilmes. El '99 fue un año electoral.

◆ **13 de septiembre de 1999.** A un mes y días de la votación del nuevo presidente, explotaron bombas en locales partidarios de la UCR y el Frepaso. "Son actitudes de violencia que debemos combatir con energía", declaró Fernando de la Rúa, todavía candidato presidencial de la Alianza.

◆ **Julio de 1999.** Se produjo una ola de amenazas de bomba que afectó a edificios del Poder Judicial, estaciones de subte y a un colegio judío de Flores. El gobierno de Menem adjudicó las intimidaciones a un "gracioso".

OTRAS VOCES

Carlos "Chacho" Alvarez
Vicepresidente de la Nación.



"Es preocupante. Lo que se percibe es que puede haber grupos activos operando este tipo de cosas. Las amenazas conspiran contra este clima de paz que hay que construir. Es momento complicado, hay que estar muy atentos contra estas cosas."

Enrique Olivera
Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

(Desde la Cumbre de Alcaldes del Mundo, París)

"Expreso mi más enérgico repudio y condena frente a este hecho de violencia, manifestando mi total solidaridad con la comunidad armenia. Este episodio del colegio armenio será investigado profundamente para que no quede impune este cobarde y violento atentado."

Guillermo Moreno Hueyo
Secretario de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

"Expreso mi solidaridad para con la comunidad armenia, ante el hecho de violencia producido, más aún teniendo en cuenta que el mismo sucedió en el lugar donde dicha colectividad tiene sus más caros sentimientos, sus hijos. Justamente hoy, cuando se cumple otro aniversario del brutal atentado a la embajada de Israel, resulta vital y necesario no perder la memoria y expresarnos todos en contra de los hechos violentos, que en forma no tan casual reaparecen en épocas cercanas a elecciones."

Mario Giannoni
Secretario de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

"Este atentado es una expresión de la barbarie, de los que agazapados aún creen que pueden intimidar a una sociedad que hace largo tiempo los repudia."

Consejo Nacional Armenio de Sudamérica.

"Manifiesta su más enérgica condena y repudio y exige un pronto esclarecimiento de los móviles e identificación de los autores materiales e intelectuales de este acto de violencia. Esta agresión ocurre en vísperas del 85° aniversario del genocidio contra el pueblo armenio entre 1915 y 1923 por el Estado turco."

Kissag Mouratian
Arzobispo de la Iglesia Apostólica Armenia.

"Fue algo sorpresivo y, teniendo en cuenta el lugar, la hora y que no había mucha gente allí, lo único que puedo pensar es que quisieron sembrar el pánico. En un país como Argentina lo nuestro es novedoso. Si hay razones para buscar, nosotros no las tenemos. No sabemos quién, cómo y por qué originó este episodio."

Carlos Manoukian
Director del colegio San Gregorio El Iluminado.

"El Gobierno está en pleno proceso investigativo, no tenemos un informe oficial. Nos ofrecieron las garantías necesarias para la custodia de la seguridad de los establecimientos y demás edificios de la colectividad armenia. Es demasiado prematuro para hacer conjeturas."

Rogelio Cichowolsky
Presidente de la DAIA.

"Son actos intimidatorios. Aspiro a que se erradiquen de una vez por todas estos hechos por el bien de toda la comunidad."

PÁGINA/12 PRESENTA
EL SEGUNDO CD DE LA COLECCION













5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

Esta noche, amiga mía,
el alcohol nos ha embriagado...
¡Qué me importa que se rían
y nos llamen los mareados!...
Cada cual tiene sus penas
y nosotros las tenemos...
Esta noche beberemos,
porque ya no volveremos
a vernos más.

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Aníbal Troilo
y su oquesta

La cumparsita

Los mareados
canta Francisco Florentino

Yuyo verde
canta Floreal Ruiz

Tres amigos
canta Alberto Marino

El último organito
canta Edmundo Rivero

Quejas de bandoneón

El bulín de la calle Ayacucho
canta Francisco Fiorentino

La noche que te fuiste
canta Floreal Ruiz

Cotorrita de la suerte
canta Alberto Marino

Tu perrito pekinés
canta Edmundo Rivero

Chiqué

Palomita blanca
cantan Floreal Ruiz
y Alberto Marino

MAÑANA CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BCRG/M&C

Desafíos

Por J. M. Pasquini Durán

Dos jóvenes argentinos acaban de ser contratados por una empresa de Texas, que quiere expandirse en América latina con software y hardware para concesionarias automotrices. Sólo emplean a menores de 32 años de edad, de raza blanca, educación universitaria, bilingües, con probados sentimientos religiosos, sin hábito de fumar ni afiliación sindical. El arreglo salarial es personal y privado, con prohibición expresa de comentarlo con los demás trabajadores. La empresa puede despedirlos en cualquier momento y si ellos renuncian tienen tres horas para abandonar las oficinas. Observando esa experiencia, que no es única ni excepcional en los Estados Unidos de hoy con pleno empleo, es fácil deducir cuáles son las relaciones laborales que auspicia el "mercado" y el impacto que supone su aplicación irrestricta en la situación argentina, si se quiebra la resistencia popular, con altas tasas de desocupación.

En Europa también se encuentra. Después de asistir como invitado, en Italia, al primer congreso del Partido de los Demócratas de Izquierda (PDS), que conduce Massimo D'Alema, el mexicano Carlos Fuentes, vigoroso crítico de las doctrinas "neoliberales" en América latina, escribió esto: "Han muerto el *fordismo* capitalista y el *estajanovismo* soviético. Más que políticas de pleno empleo, la izquierda debe definirse a favor del empleo satisfactorio que puede conducir a un creciente empleo con más trabajos temporales, de duración limitada y movilidad mayor, lo cual, para regresar a la base misma del proyecto, implica contar con sistemas de educación y entrenamiento continuo". Hasta aquí, el discurso se confunde con algunos textos del Banco Mundial o de la actual reforma laboral oficialista.

La diferencia aparece en el resto de la hipótesis del PDS, tal como la describe Fuentes: "Más crecimiento con más igualdad. Ello requiere medidas tan concretas como la modernización de la infraestructura regulatoria de la economía, reformas fiscales, reformas de los mercados financieros, del sector bancario y de las empresas", así como el control político mundial de la globalización. "Hoy, globalidad e *irresponsabilidad fraternizan en exceso*", asegura el escritor mexicano. En esa línea el gobierno italiano inició el siglo con una reforma impositiva que aumenta la persecución y el castigo a los grandes evasores y disminuye las penas a las pequeñas evasiones.

El Estado, reformado, recupera un rol protagónico en el desarrollo. Así lo acaba de afirmar el brasileño Rubens Ricupero, secretario general de la UNCTAD, en su más reciente informe: "El fomento de la libre competencia debe ser una actividad explícita del Estado, y esta política debe promoverse, desarrollarse adecuadamente y ponerse en práctica". En otras palabras: pasó el cuarto de hora del dogma conservador, al que se acogió el menemismo, que reconocía al mercado como único factor regulador. La experiencia cumplida aquí y en el mundo durante el último cuarto de siglo probó que los resultados prácticos de ese dogma fueron la anarquía y la desigualdad. Para decirlo en los términos de Ricupero: "Un sistema económico mundial que no logre ofrecer a los países más pobres, y a los más necesitados de sus habitantes, oportunidades adecuadas y realistas de elevar sus niveles de vida perderá inevitablemente su legitimidad en una gran parte del mundo en desarrollo. Y sin esa legitimidad, ningún sistema económico mundial puede a la larga mantenerse".

Son muy poderosos, sin embargo, los intereses corporativos transnacionales que están adheridos al sistema en decadencia y *se oponen* a la *sustitución*. Cuentan con infinitos recursos, incluso mediante la intoxicación del pensamiento público con leyendas y prácticas derivadas del dogma conservador. El predominio de la economía por sobre cualquiera otra razón, la corrupción con dinero y con influencias –o con ambos a la vez– del sistema político y judicial de la democracia, la innecesaria virtud de las ideas y aun de las ilusiones, los miedos al presente inseguro y al futuro incierto, el pragmatismo chabacano, la ausencia de alternativas realizables y de liderazgos creíbles, son todos elementos de sustentación para una cultura de resignación pesimista y humillada. En España, con la economía en auge, adherentes socialistas han votado por la reelección del conservador José María Aznar y aquí, con la economía en recesión, Domingo Cavallo emerge como la opción polarizada a la Alianza porteña. Fracasa el "modelo" pero sus epígonos siguen flotando en la consideración pública.

Hay otras manifestaciones del desconcierto o la angustia. La xenofobia y el racismo están a la orden del día. Aunque ya se aplacó la ola de indignación por el neonazismo austríaco, ayer mismo el embajador de Israel en Buenos Aires denunció actitudes y prejuicios antisemitas en la sociedad argentina. Apenas supo que tendría mayoría propia en el Congreso, Aznar prometió la sanción de una ley de extranjería que no había podido pasar hasta ahora. Hablando del futuro de su país, el japonés Kenzaburo Oé, Premio Nobel de Literatura 1994, recordó una apreciación de la norteamericana Susan Sontag: "Se pensaba, o al menos muchos pensaron, que la gran 'historia' del siglo XX era el comunismo. Podría suceder que la gran 'historia' del siglo XX sea aquella que a todos pareció más breve, el fascismo".

Aquí, las dificultades en el Mercosur están levantando un nacionalismo de oportunidad, aun entre aquellos que hasta ayer nomás reverenciaban la globalización económica y la apertura comercial sin límites, en desmedro del interés argentino. Más de uno hoy muestra su justificado espanto por la fuga de un centenar de empresas, pero muy pocos, aparte de los damnificados directos, se lamentan por miles de industrias y comercios que cerraron sus puertas en los últimos diez años ante la indiferencia de los poderes establecidos. En ese mismo plazo, el Mercosur alcanzó dimensiones y ofreció ventajas que pocos podían imaginar cuando firmaron el Tratado de Asunción en marzo de 1991.

Los actuales desequilibrios, es cierto, comenzaron con la devaluación de la moneda brasileña, el real, en enero del año pasado, como la única posibilidad que tuvo a mano ese gobierno para mantener sus compromisos con el Fondo Monetario Internacional (FMI), y también para obtener dio ventaja a sus exportaciones, mientras Argentina quedaba encerrada en los términos inamovibles de la convertibilidad de Cavallo, *política también sustentada* por el FMI. Una respuesta a problemas de este tipo llevó a la Unión Europea a la creación de un sistema de fluctuación monetaria dentro de una banda pactada, con restricciones para los socios que sobrepasaran esos límites.

Es una posibilidad que por razones de coyuntura política y social no puede asumir hoy Argentina, en tanto que Brasil tampoco puede dar marcha atrás. En el fondo, ambos gobiernos están acosados por la injusticia social en sus respectivos países, que los lleva a pelear de cualquier manera para mostrar que están defendiendo el trabajo de sus connacionales. Ambos países, subordinados a las recetas más conservadoras, dejaron a un costado a uno de los propósitos fundacionales: "...la ampliación de las actuales dimensiones de sus mercados nacionales, a través de la integración, constituye la condición fundamental para acelerar sus procesos de desarrollo económico con justicia social", prometían en aquel Tratado de 1991.

Están atrapados, además, por sus obligaciones con los acreedores de las deudas nacionales. En 1990, Brasil debía 111.000 millones de dólares y Argentina, 54.000 millones. En la década, entre los dos pagaron 200.000 millones pero sus deudas aumentaron a más de 320.000 millones.

Interpretar esas deficiencias básicas con demagogias nacionalistas de ocasión o rescatar la propuesta que hacía el menemismo a mitad del año pasado, que consiste en reducir las relaciones a una simple zona de libre comercio, como la que Estados Unidos quiere para toda América latina, no son nada más que expresiones de la impotencia compartida para afrontar los asuntos que son comunes: la deuda externa, la redistribución de las riquezas, la absurda pobreza masiva en una región que terminó el siglo XX ubicada en el cuarto lugar del mundo por el volumen de su producto bruto. Alguien dijo que el Mercosur es la solución, no el problema. Sería bueno que lo tengan presente los negociadores a la hora de definir los intereses propios de cada uno para el presente y también para el porvenir.

En el modelo conservador sólo existe el presente perpetuo, que no da cuenta por lo que hizo ni por lo que hará, pero en el modelo del crecimiento con igualdad hay que tener dibujada la ruta completa, aunque sea para no seguir dándole ventajas al *statu quo*. Carlos Fuentes incorporó al texto citado una crítica de la izquierda europea que es fácilmente comprensible para los que sufren en esta zona austral del mundo: "El capitalismo global ha dejado de buscar consensos y vive en constante contradicción con su propio Estado de derecho y sus propias declaraciones de derechos humanos. No hay derechos del hombre. Hay derechos del mercado". Salir de esa lógica inhumana es el verdadero desafío para las democracias con futuro.

La izquierda más tranquila

Izquierda Unida (IU) fue oficializada como alianza electoral para las elecciones porteñas del 7 de mayo. La Justicia Electoral le otorgó a la coalición el número de lista 274 y, además, resolvió que en la votación de jefe de Gobierno no habrá piso de votos para obtener representación legislativa. Si IU obtiene la misma cantidad de votos que en octubre pasado, obtendría dos bancas de la Legislatura.

"Cavallo es la amenaza"

Irma Roy, candidata a jefe de Gobierno porteño, acusó a Cavallo de ser "una amenaza para el peronismo". "Cavallo se cubre con piel de oveja para sumar peronistas pero en realidad es quien puede sepultar a nuestro gran movimiento político", afirmó Roy. "Si bien él fue funcionario de nuestro gobierno, nunca hemos olvidado que sirvió al Proceso, quiso acomodarse con Alfonsín y ahora pretende subirse a babucha de los peronistas", agregó.

El PO y el patrimonio

El Partido Obrero se negó a presentar a Poder Ciudadano el informe patrimonial de sus candidatos. Pablo Rieznik, candidato a jefe de Gobierno, explicó las razones: "No queremos ser cómplices de una forma de aparentar transparencia. Los informes se ocultan o son fraudulentos. Informar sobre mi patrimonio o sobre mi sueldo como docente universitario sería avalar un procedimiento hipócrita que rechazo".

Otra más para Ibarra

El partido de la Generación Intermedia decidió participar en las elecciones porteñas del 7 de mayo bajo el lema "Concertación para una ciudad justa". La agrupación apoya las candidaturas de Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras para jefe y vicejefe de Gobierno. Y propone a Juliana Marino como primera candidata a legislador de la ciudad.

El plazo para anotar las nóminas de candidatos a legisladores vence esta noche, pero en ambos bandos ya hay definiciones: por derecha, Argüello bajó un lugar en favor de Enrique Rodríguez; en el oficialismo, podrían salir Fatala y Zaffaroni, que ocuparán cargos ejecutivos.

Sandra Cartasso



Marta Oyhanarte y Enrique Olivera, cuando ambos formaban parte del mismo gobierno y partido.
Vueltas de la vida, serán los dos candidatos que encabezarán las listas del cavallismo y de la Alianza.

LA ALIANZA Y EL CAVALLISMO CIERRAN SUS LISTAS

Tachaduras de último momento

Por Santiago Rodríguez y Romina Calderaro

Reuniones interminables, cambios de último momento, tensión y enojos. Ese suele ser el clima que reina en los días de cierre de listas, máxime cuando se trata de coaliciones en las que dos o más partidos pugnan por conseguir bancas. En eso estaban anoche los operadores de la Alianza y de Encuentro por la Ciudad, la coalición que formaron Domingo Cavallo y Gustavo Beliz de cara a las elecciones porteñas. Hoy a las 24 vence el plazo para presentar la nómina de candidatos a legisladores porteños y los aliancistas aún tenían cosas por resolver: en el Frepaso evaluaban la posibilidad de retirar a sus dos primeras figuras, Abel Fatala y Raúl Zaffaroni –quienes seguramente emigrarán a cargos ejecutivos–, para dejar espacio a otros dirigentes de ese partido. Los ex ministros de Carlos Menem ya tienen resueltos los primeros puestos, pero sorprendieron con cambios: el cavallista Jorge Argüello tuvo que resignar el segundo lugar en favor del belizista Enrique Rodríguez.

Después del paso al costado del socialista Norberto La Porta, cuya postulación en el segundo lugar de la Alianza detrás del jefe de gobierno de la ciudad, Enrique Olivera, generaba inconvenientes dentro del Frepaso todos creyeron que la integración de la lista de la coalición era un mero trámite. Había sobradas razones para suponer que así sería porque el acuerdo vigente en la sociedad es que radicales y frepasistas intercalen de a uno a sus respectivos postulantes. Pero no fue así.

La nueva complicación llegó por el lado de los hombres que encabezan la lista del Frepaso y que, por lo tanto, deberían ocupar el segundo y cuarto lugar en la nómina de la Alianza. Fatala está al frente de la Secretaría de Obras Públicas de la ciudad y es seguro que continuará en el gabinete porteño si Aníbal Ibarra accede a la jefatura de gobierno; a Zaffaroni, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez lo tiene en cuenta para llevárselo a un cargo en el gobierno nacional.

La duda dentro del Frepaso era simple: en caso de que Fatala y Zaffaroni terminen desempeñando otras funciones, ese partido perderá representación en la Legislatura porque –como radicales y frepasistas están intercalados de a uno en la lista de la Alianza– por cada uno de los hombres del Frepaso que abandonen su banca, uno de los reemplazantes será radical.

En la Alianza también surgieron inconvenientes porque ni la UCR, ni el Frepaso, cumplieron con el requisito que establece la Constitución porteña de que no puede haber tres candidatos del mismo género seguidos. Esto obligó a los dirigentes de uno y otro partido a cargo del armado final de la lista –el frepasista Raúl Fernández y los radicales Pedro Calvo y Ricardo Marcos– a hacer algunas modificaciones en las posiciones.

Hasta el puesto 27 nadie dijo nada, pero a partir de ahí la cosa se puso más difícil. Por más que los pronósticos pesimistas de los aliancistas indiquen que colocarán 30 diputados, en los últimos lugares nadie quiere regalar nada. Para colmo, introducir cambios en ese sector de la lista se vuelve más difícil porque conviven dirigentes de cada uno de los sectores internos del radicalismo y el Frepaso.

En las primeras posiciones de la lista de la Alianza estarán también los radicales Gabriela González Gass, Cristian Caram y Fernando Caeiro, así como los frepasistas Liliana Chiernajowsky, Raúl Fernández y Raúl Puy.

Marta Oyhanarte encabezará la lista de Encuentro por la Ciudad. No será la primera vez que irá al frente de una nómina: en 1997, cuando era radical, fue la número uno de la lista de la UCR.

La postulación de Rodríguez detrás de Oyhanarte resultó sorpresiva. Todo indicaba que ese lugar iba a ser ocupado por Argüello, a quien Cavallo prometió "premiar" con la jefatura del bloque por su paso al costado.

El cuarto lugar será para una cavallista llamada Irene López de Castro, el quinto para el ex árbitro Javier Castrilli –un incondicional de Beliz– y el sexto para otro hombre de afuera de la política, pero del riñón de Cavallo: el doctor Eduardo Lorenzo "Borocotó". En séptimo lugar quedó la legisladora de ND Lucila "Pimpi" Colombo, en el octavo puesto el cavallista Santiago de Estrada, en el noveno el belizista Jorge Srur y en el décimo Silvia Gotero, del Peronismo que Suma. Esa es la corriente aliada al cavallismo que lidera el ex viceministro del Interior menemista Alberto Iribarne, quien prefirió no postularse como legislador. En los primeros 20 puestos se respeta el esquema que acordaron en la coalición opositora después del triunfo de Cavallo: sesenta por ciento de gente del ministro de Economía, cuarenta por ciento de tropa del ex de Interior. Con posibilidades de ingresar a la Legislatura aparecen también Alberto Fernández, Pablo Caulier, Julio Balbi, Miguel Doy, Atilio Alimena, María Laura Leguizamón, Víctor Santamaría, Julio Vitobella y Guillermo Oliveri.

GRACIELA ACEPTA IR AL SENADO

Desafío preelectoral

La ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, aseguró ayer que está dispuesta a concurrir a la interpelación solicitada por los senadores del PJ, que pidieron explicaciones sobre el PAMI y el criterio de reparto de la ayuda social. Como también solicitaron que asista Cecilia Felgueras, la ministra de Desarrollo Social aseguró que el pedido se vincula con la campaña por las elecciones porteñas del 7 de mayo.

Fernández Meijide confirmó su presencia ayer, durante una conferencia de prensa en la que informó sobre la situación que atraviesan algunas provincias inundadas. "Voy a ir", señaló la funcionaria. Y agregó: "Será una buena oportunidad para decirle a los argentinos cómo encontramos la obra social de los jubilados. Si el justicialismo quiere hablar del PAMI, no elige el mejor lugar, pues nos dará un escenario institucional para que expliquemos cómo lo encontramos cuando asumimos".

Fernández Meijide se refirió así a los dos motivos que alegaron los senadores del justicialismo para pedir su interpelación: "Las versiones respecto de supuestas irregularidades en el PAMI" y la "posible centralización" de los planes sociales de la cartera.

El PJ, que controla cómodamente el Senado, también solicitó la presencia de Felgueras, interventora de la obra social de los jubilados desde diciembre y candidata a vicejefa de Gobierno de la Alianza para las elecciones porteñas del 7 de mayo.

Al ser consultada sobre la vinculación entre la convocatoria y las elecciones porteñas, Meijide respondió: "No les quepa duda. El justicialismo se está reorganizando en el marco de la campaña electoral en la Capital Federal para elegir al futuro jefe de Gobierno. Eso explica este pedido", dijo Graciela en referencia a la oportunidad de la interpelación.

ALICIA CASTRO, DIPUTADA ALIANCISTA Y DIRIGENTE DE LA CGT REBELDE

"Tengo la misma camiseta de siempre"

Por Felipe Yapur

La referente del MTA no se arrepiente de su oposición a la reforma laboral y pide mayor debate en la Alianza. Habla de su relación con De la Rúa, con Chacho Alvarez –a quien no ve, reconoce, desde hace meses– y del precio de ser una opositora dentro del oficialismo.



Daniel Jayo

Alicia Castro, diputada y dirigente gremial. Ahora integra la mesa de la CGT de Hugo Moyano.
"Cuando llegué al Frepaso lo hice como sindicalista del MTA, liderado por Moyano y por Palacios."

Alicia Castro acomoda su largo cabello rojo y se toma unos segundos para contestar ante cada pregunta. Salvo cuando tiene que hablar de su oposición a la reforma laboral y su doble condición de diputada de la Alianza y miembro de la CGT rebelde: dice que no cambió de camiseta, "es la misma que siempre tuve. Cuando ingresé en el Frepaso lo hice como sindicalista del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) oponiéndome a la flexibilización laboral".

–¿Continúa pensando que la ley de reforma laboral votada en la Cámara de Diputados no es la que necesita el país?

–Sí, porque vivimos en un contexto donde no hay un equilibrio en la relación de capital y trabajo. Y el desempleo es el mayor flexibilizador social, el domesticador social. Esto lo decíamos con (Carlos) Chacho Alvarez en la campaña. Por otro lado, la Alianza está en contra de la desigualdad. Y, sin embargo, en los argumentos que se usaron para defenderla se dijo que hay que permitir que por regiones se negocien salarios más bajos que los de la Capital Federal o Buenos Aires.

–¿Eso generará provincias o regiones inviables?

–Esto es seguir el esquema del cavallismo o menemismo.

–¿Se siente defraudada al ver que se promueve una reforma que no era una bandera de la Alianza?

–No, yo creo que es una coyuntura que se superará. Y se lo hará con mayor debate y discusión antes de que estas leyes las mande el Ejecutivo al Parlamento. Creo que el Poder Ejecutivo, antes que contar con el alineamiento automático, debe hacer un debate sobre leyes que son centrales. Además, ninguna democracia central implementó una reforma laboral como la nuestra. Esto está en la página tres del libro del Banco Mundial (BM) cuando habla de cómo combatir la pobreza en la Argentina. Distinto hubiera sido si la Alianza hubiera reaccionado como cuando (Ricardo) López Murphy dijo que había que reducir los salarios. Con menos franqueza esta ley habilita lo que anunció López Murphy.

–¿Entonces, es posible formar parte del bloque oficialista en Diputados y, al mismo tiempo, integrar la dirección de la central obrera opositora? ¿No le cuestionan la doble camiseta?

–No, porque es la misma que tuve siempre. Es mi propia piel. Cuando llegué al Frepaso lo hice como sindicalista del MTA, liderado por (Hugo) Moyano y (Juan Manuel) Palacios, oponiéndonos a la flexibilización laboral. Y por eso ingresé en el Frepaso. Además, la CGT que lidera Moyano anunció que no se opone a ningún gobierno democrático sino a los poderes económicos mundiales, a los partidos políticos como el PJ.

–¿Y a la Alianza?

–En algunos casos está fuertemente influenciada por algunos economistas que suscriben a esa corriente.

–Usted dice que la reforma está en la página tres del libro del BM, entonces, ¿cuál es la moneda de cambio de la reforma laboral?

> **Alvarez:** ***"Debo decir con sinceridad que hace algunos meses que no tengo un diálogo cercano con Chacho. Supongo que se debe a su responsabilidad como vicepresidente".***

–(Piensa) Posiblemente los organismos multilaterales hagan depender el crédito. La pregunta en realidad es ¿cuál es el límite?, ¿quién pone el límite? Creo que antes de que el límite lo ponga el conflicto social lo tenemos que poner dentro de la Alianza y cuando el BM nos mande la receta, nosotros tenemos que decir que ésa no es la que necesita el país. Porque además es falso que sea la receta para combatir la pobreza y el desempleo. Ya no tenemos que hacer especulaciones teóricas como hacíamos en los noventa cuando decíamos que la flexibilización no generaba empleos. Entonces, ¿por qué insistir en bajar los salarios?

–¿Cuánto le costó hacia adentro del Frepaso su oposición a esa ley?

–(Largo silencio) Realmente no sufrí demasiadas presiones porque expresé mi posición desde un comienzo. En el primer encuentro con Fernando de la Rúa en la Casa Rosada le pedí que hubiera un debate ampliado sobre este tema y él estuvo de acuerdo. Esto requería más tiempo, el tiempo de la democracia y creo que esto tiene que ver no sólo con el funcionamientoque debe darse la Alianza, y que está pendiente porque está funcionando como si fuera un solo partido político, vertical. Si sería así, hubiéramos sido radicales desde hace cien años o permaneceríamos en el PJ. Creo que una alianza por definición incluye a dirigentes de diferentes partidos políticos y sectores sociales, merecemos entonces una discusión distinta. Algunos tienen que acostumbrarse a que respeten estas diferencias, no sólo como regla interna de la Alianza, porque además agrega un mayor grado de deliberación en la sociedad para que nos ayude a pensar que hay otros caminos al de plegarnos a la voluntad de los más poderosos.

–¿No es una traición de la Alianza el acordar con la CGT de Daer?

–Nunca usaría la palabra traición. Pero creo que es un hecho desafortunado. Antes de acordar, el propio Ministerio de Trabajo se encargó de desprestigiar a la dirigencia sindical, aparte de que (Armando) Cavalieri o (Luis) Barrionuevo no necesitan de mucha ayuda. Quedó demostrado que fue un grave error. Se creyó que negociando con los que negoció el menemismo, y en torno de los mismos ejes, es decir cuotas de poder y con la cuota de los afiliados a las federaciones, se garantizaba el consenso y la aprobación del PJ. Fue un error estratégico importante.

–¿Su posición le generó algún costo en su relación con Carlos Alvarez?

–Debo decir con toda sinceridad que hace algunos meses que no tengo un diálogo cercano con Chacho. Supongo que se debe estrictamente a su responsabilidad como vicepresidente, porque nos conocemos desde hace tiempo, desde que él integraba el Grupo de los Ocho y nos acompañó a pelear contra la privatización de Aerolíneas Argentinas.

YA PELEAN MOYANO Y EL GOBIERNO

Sólo palabras bonitas

El subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera, dijo que el congreso de la CGT disidente "no existió" porque el Ministerio de Trabajo no fue notificado. La reacción llegó inmediatamente. El nuevo líder de la central de trabajadores, el camionero Hugo Moyano, aseguró que el funcionario "vive en un termo o en una nube de mal olor" al desconocer el encuentro del sindicalismo peronista.

Por otra parte, Moyano –ante el rumor de que él estaría dispuesto a tomar por asalto la histórica sede de la CGT de la calle Azopardo 802– aclaró que "nosotros no entraremos por la fuerza al edificio porque tenemos la razón de nuestra legitimidad y será la Justicia la que decida sobre ese tema", dijo. El edificio está actualmente ocupado por los dialoguistas de la central obrera, al mando de Rodolfo Daer.

En tanto, el presidente Fernando de la Rúa prefirió no intervenir en este cruce y se limitó a manifestar su "deseo" de que se alcance la unidad de los gremialistas. El titular del Ejecutivo nacional consideró que "es un grave error" la oposición a la reforma laboral de los "rebeldes" que lidera Moyano, "porque es para promover el empleo estable".

De la Rúa explicó que "el Gobierno no quiere desarticular las organizaciones sindicales ni perjudicarlas. Sí permitir el progreso de las relaciones laborales y crear más empleo, y que ese empleo sea estable". En cuanto a la posibilidad de que los disidentes llamen a un paro, De la Rúa recordó que "no han dicho nada, que yo sepa, de un paro. Habrán hablado de posibilidades", y advirtió que "el país precisa, hoy más que nunca, del esfuerzo de todos sus hijos".

Ya está en Musimundo

Paulo Coelho
Manual del guerrero de la luz
PLANETA

En cada uno de nosotros vive un GUERRERO DE LA LUZ capaz de luchar por sus sueños.

LIBRO DISPONIBLE EN LOCALES MUSIMUNDO DE TODO EL PAÍS

www.musimundo.com
Yo que yo, entro

VENTA TELEFONICA
4555-5555*



"Brusa tenía incorporado el concepto de impunidad"

Duros alegatos de la acusación del Consejo de la Magistratura. El juez está cuestionado por haber atropellado a una persona en el río y haber huido. También por su acción durante la dictadura.

Por Irina Hauser

El juez federal Víctor Brusa parecía no estar donde estaba. Bronceado, vestido con un traje gris y camisa blanca sonreía, charlaba por lo bajo con sus abogados y asentía amablemente. Incluso guiñaba un ojo cuando detectaba a alguien conocido entre el público que colmaba la sala de audiencias donde se desarrolla su juicio político, la misma donde se juzgó a los ex comandantes. Esa fue la actitud que mantuvo aun en los momentos más escalofriantes del alegato con que los miembros de la acusación pidieron que Brusa, quien según los registros de la Conadep participó en actos de tortura durante la dictadura, sea "desplazado como juez". El suspendido magistrado santafesino refutó ante el Jurado de Enjuiciamiento que su remoción "comprometería el funcionamiento del Poder Judicial todo".

La decisión del jury se conocerá el 30 de este mes. Pero ya quedó preanunciado que Brusa no tendría escapatoria: la semana pasada el tribunal decidió, después de haber oído a menos de la mitad de los 130 testigos citados, suspender el resto de las declaraciones. El abogado Juan Gersenobitz y los diputados Melchor Cruchaga (Alianza) y Miguel Angel Pichetto (PJ), que son los miembros del Consejo de la Magistratura que formularon la acusación por mal desempeño, sostienen que debe perder sus fueros por "el desprestigio" que lo envuelve a raíz de su actuación durante el Proceso y por las sospechas que la propia Justicia tiene de que atropelló con su lancha a un nadador en la laguna Setúbal, que huyó sin atenderlo y trató de manipular el expediente en su favor.

Torturas: *"Cuando el declarante mencionó al magistrado los apremios que había sufrido, éste se rió y le aconsejó que no insistiera porque lo podrían tratar peor".*

Para dar cuenta del punto de partida de "un proceso de 20 años de deslegitimación social" de Brusa, Cruchaga abrió el *Nunca más* en la página 196 y ejemplificó con uno de los relatos referidos a centros clandestinos de detención de Santa Fe. "En el mes de noviembre de 1977 Rubén Viola –leyó el consejero– es sacado del penal de Coronda para ser trasladado a la Comisaría 4ª (...) Luego de varias sesiones de tortura es interrogado por el secretario del juzgado federal Dr. Brusa (Legajo Nº 7474 y Nº 7519) en la misma comisaría; cuando el declarante mencionó al magistrado los apremios que había sufrido, éste se rió y le aconsejó que no insistiera en eso porque lo podrían tratar peor aún."

"La conducta de quienes torturaron o colaboraron con torturas no prescribe", advirtió Gersenobitz para contrariar argumentos exhibidos con anterioridad por la defensa. Y dando un salto hacia los hechos de la laguna Setúbal, comparó la conducta de quien abandonó herido al bañista Miguel Angel Pedernera, con la de alguien que "se paseaba por centros clandestinos haciendo firmar declaraciones arrancadas bajo tortura". Al respecto, Pichetto dijo: "El pasado siempre vuelve. Brusa tenía incorporado el concepto de impunidad".

Los acusadores también reprocharon a Brusa haberse puesto al frente de la causa sobre el accidente, en la que él mismo estaba bajo sospecha. "Fue juez y parte", señalaron, a lo que sumó maniobras destinadas a que la jueza subrogante renunciara al caso y que se dilatara el trámite expediente. Todo eso, manifestaron, "acentuó su actitud desvaliosa" como magistrado. "Un juez que demora a la Justicia cuando a él le puede llegar, no puede ser juez", exclamó alzando los brazos, el diputado Cruchaga.

Pese a la gravedad de los cargos, Brusa no dejó de compartir bromas susurradas con sus abogados, su hermano Horacio y los defensores oficiales Néstor Ghirlandenghi y Carlos Casas Noblega. Para ellos al magistrado cuestionado no lo condena su pasado sino "un producto de la posmodernidad llamado quinto poder". En su alegato, proclamaron la inocencia con una compleja explicación que incluyó la proyección de transparencias referidas al episodio de la laguna. Un despliegue más parecido a un proceso penal que a un juicio político. Incluso amenazaron con apelar una posible condena ante la Corte Suprema, tribunal con el que el Consejo de la Magistratura está en pleno enfrentamiento (ver aparte).

"Estoy en el Poder Judicial y anhelo seguir en él", enfatizó Brusa ante el jurado que decidirá su suerte. En las antípodas, los consejeros aseguran "haber acreditado un estado de sospecha, de deslegitimación que no le hace bien a la Justicia por lo que Brusa debe ser desplazado como juez". En ese caso, se trataría del primer juez removido por la modalidad de juicio político que dispuso la reforma constitucional de 1994 para reemplazar el procedimiento que llevaba a cabo el Congreso. Para que se concrete la destitución deberían votar por ella 6 de los 9 miembros del tribunal.

Fabian Gredillas

El juez Víctor Brusa está al borde de ser destituido.
El 30 de marzo el jury de enjuiciamiento decidirá su suerte.

Juicio a la Corte Suprema

Las relaciones entre la Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura parecen estar en franco deterioro. Las asperezas se acentuaron cuando el martes pasado el alto tribunal dispuso recortarle al órgano judicial facultades disciplinarias sobre sus propios empleados y cuestionó la demora en la designación de jueces para los 60 cargos vacantes. En principio, el Consejo aceptaría un proyecto del Ministerio de Justicia para implementar un sistema de designación de jueces provisorios mientras siguen en trámite los concursos. De todas maneras, nada quita que algunos consejeros estén verdaderamente irritados, especialmente un grupo mayoritario que tiene a la cabeza a Ricardo Branda y Augusto Alasino. Aunque aún no circula ningún proyecto, están revisando alternativas para promover el juicio político contra la Corte. Una posibilidad que analizan es la decisión con que el tribunal permitió el año pasado la continuidad del ministro Carlos Fayt quien, según algunas interpretaciones, supera la edad fijada por la Constitución para la jubilación de los jueces.




LUIS AISENBERG
ARIEL AISENBERG
Desaparecidos el 20-3-77
Los respetamos
Los queremos
La familia y amigos



MATILDE ITZIGSOHN DE GARCIA
Desaparecida el 16 de marzo de 1977

Porque fue tu lucha la que nos parió a este mundo, no claudicamos en la exigencia de cárcel a los genocidas y seguimos levantando las banderas de trabajo y de vida digna para todos.

Tus hijas Lucía y Maine Tu familia

OPINION

Por José Saramago

Carta a los que saben todo

Distinguidos señores:

Esta carta va firmada por un escritor portugués que se llama José Saramago y es Premio Nobel de Literatura. Su firma es también la de un simple ciudadano que se interroga todos los días sobre las injusticias y miserias del mundo en que vive. En realidad, no sabe hacer otra cosa además de escribir. No tiene la veleidad de pensar que su palabra, sólo porque es suya, deba tener más peso que la de cualquier otra persona, pero tampoco desconoce que la sociedad humana es discriminatoria por definición y a unos niega lo que a otros reconoce. Me valgo de esta diferencia injusta para dirigirles la palabra, para pedirles que hagan justicia. Sencillamente justicia.

Les hablo de los presos políticos de La Tablada. Ustedes conocen los datos de la cuestión, tienen en sus manos toda la información concerniente a los sucesos de los días 23 y 24 de enero de 1989, ustedes mismos han condenado en diciembre de 1997 al Estado argentino por violaciones de los derechos humanos perpetradas por las fuerzas represoras durante aquellos sucesos, asimismo han decidido que las irregularidades cometidas en el juicio son suficientes, desde la consideración que el Derecho debe merecer, para invalidarlo.

Lo saben todo. Ahí están ahora, la Comisión, los representantes del nuevo gobierno argentino y los representantes de los detenidos tienen delante los documentos de un proceso que en cada uno de sus folios denuncia las injusticias sufridas por los presos, el atropellamiento de los más elementales derechos humanos por parte del poder arbitrario de la dictadura y de una democracia que no ha sabido respetarse a sí misma o que no ha sido respetada por sus propios dirigentes. Saben lo que deben medir y tienen las varas para medirlo. La vara de la justicia en primer lugar, pero también la vara de un sentimiento de humanidad que no es incompatible con lo justo y lo recto, pero que desgraciadamente es despreciado todos los días. Que eso no ocurra mañana. El pueblo argentino necesita paz. La libertad de los detenidos de La Tablada y su propia reintegración en la sociedad de la que han sido abusivamente excluidos son una piedra esencial en la construcción de esa paz. Para pedirle es por lo que escribo esta carta.

Cordial y respetuosamente.

** Carta enviada por el Premio Nobel de Literatura a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.*

LA CAMARA RETO A CANICOBA CORRAL POR EL CASO NAON

Con la lupa sobre María Julia

Por Adriana Meyer

El tribunal quiere que el juez investigue a la ex secretaria porque no denunció las irregularidades cometidas por De Marco Naón. La Cámara, además, confirmó el procesamiento del ex funcionario.

La Cámara Federal ordenó investigar a la ex secretaria de Recursos Naturales María Julia Alsogaray porque no denunció las irregularidades que la Justicia ya comprobó en el Instituto Nacional del Agua (INA). En el mismo escrito, los camaristas confirmaron el procesamiento del ex presidente de ese organismo, Mario de Marco Naón, dictado en octubre por el juez Rodolfo Canicoba Corral. Y señalaron que el magistrado debería avanzar en la investigación del presunto enriquecimiento ilícito del ex funcionario que cobró notoriedad por su exótico casamiento en Alaska.

La primera vez que apareció en los diarios fue en julio del año pasado cuando publicitó su boda en Internet. La fiesta duró varios días; los invitados viajaron en un charter pagado por los novios y recibieron pepitas de oro como souvenir. Pero la sonrisa que tenía en aquella ocasión se desdibujó cuando lo enfocó "Telenoche Investiga", cuya investigación puso al descubierto una serie de irregularidades en el INA y el crecimiento patrimonial que su presidente había tenido en los últimos años. El noticiero mostró su viejo Fiat 128 y el Audi de 60 mil dólares que tuvo que aportar como fianza. De Marco Naón ocupó cargos públicos desde 1970. Cuando fue obligado a renunciar, sus ingresos rondaban los 100 mil pesos mensuales.

Uno de los hechos denunciados fue la contratación directa de la empresa de remises Transportes y Servicios (TyS), uno de cuyos dueños es De Marco Naón. Durante cuatro años TyS cobró entre 21 y 25 mil pesos mensuales para transportar al personal ejecutivo del INA. La sala II de la Cámara Federal porteña determinó que "ha quedado suficientemente acreditado que De Marco Naón era uno de los accionistas de la empresa, circunstancia que ocultó mediante la utilización de prestanombres". Señaló la sospecha de que "el nombrado haya obrado movido por un interés particular y ajeno a la administración pública", y que "no resulta aventurado sostener que De Marco Naón, cuando requirió la contratación de un servicio de transporte, lo hizo teniendo en miras a su propia empresa". Por estos hechos, los camaristas ratificaron el procesamiento del ex funcionario y de sus socios Osvaldo González y Oscar Coiro como autor y partícipes del delito de negociaciones incompatibles con la función pública. De Marco Naón había sido embargado en un millón de pesos.

Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun le indicaron al juez Canicoba Corral que tiene que investigar "otros hechos cuya relevancia penal merece ser analizada y determinada". En primer lugar, el magistrado debería estudiar el "posible enriquecimiento ilícito de algunos funcionarios del INA", pero también tiene que ocuparse de "la contratación directa de una empresa a fin de que realice un estudio de impacto ambiental en los aeropuertos, la contratación de otra empresa a fin de verificar el grado de polución del Río de la Plata, el hecho de que Bulones Coiro sea proveedor del INA y la existencia de ciertos manejos irregulares de fondos del INA".

Canicoba Corral deberá profundizar la pesquisa para establecer "la eventual responsabilidad que podría caberle a la ex secretaria de Recursos Naturales de la Nación, María Julia Alsogaray, por no haber efectuado la correspondiente denuncia con motivo de los hechos ventilados en esta investigación", tal como escribieron los jueces de la sala II en la resolución que acordaron el martes pasado. Cuando estalló el escándalo, la ingeniera fue citada por la Cámara de Diputados para dar explicaciones. "Naón me dijo que estaba tranquilo y yo no tenía por qué indagar más", dijo Alsogaray ante los diputados de la Comisión de Recursos Naturales. Canicoba había dicho en octubre que no tenía elementos para citar a la ex funcionaria preferida de Carlos Menem, pero no descartó esa posibilidad. "En el INA pasaba de todo y ella no se daba cuenta", sintetizó un alto funcionario judicial para explicar que su conducta podría encuadrarse en varios tipos de delito, desde incumplimiento de los deberes de funcionario público hasta omisión de denuncia o encubrimiento.

El diputado frepasista Jorge Giles había denunciado a la ex secretaria de Recursos Naturales por encubrimiento. Y cuando la causa todavía estaba en manos del juez Adolfo Bagnasco, el fiscal Miguel Angel Osorio había afirmado que "una investigación seria conduciría a los más altos funcionarios de la secretaría", en alusión a Alsogaray. Esta semana la Cámara marcó el mismo camino.



Los jueces Cattani, Luraschi e Irurzun ordenaron a Canicoba que investigara a María Julia Alsogaray.
"Por no haber efectuado la correspondiente denuncia", cuando se conocieron los negocios de De Marco Naón.

Repudio a la herencia

Fernando de la Rúa admitió que en el país "se vive una situación social dramática" que atribuyó al "déficit heredado" de la gestión menemista y acusó a los legisladores del PJ de "impedir las soluciones votadas por la gente". Los diputados "no pueden negar la realidad", se quejó De la Rúa; la crítica presidencial aludió a la negativa a dar quórum de los representantes del PJ para tratar la ley de emergencia económica.

Duhalde, el antiliberal

Eduardo Duhalde se prepara para un round más de su vieja pasión. En un nuevo desafío a Carlos Menem, anunció que convocará a un congreso nacional del PJ para "fijar la línea del justicialismo" que, anticipó, "no será una variante del neoliberalismo". Por las dudas, el ex gobernador no aclaró si tiene entre sus planes sumar a ese debate al ex ministro de Economía Domingo Cavallo, su candidato preferido para la jefatura del gobierno porteño.

Rico con los sin gorra

Aldo Rico le dijo no a Los sin Gorra. Los policías bonaerenses que fueron retirados de la fuerza en la última gran purga tuvieron ayer un encuentro a solas con el ministro de Seguridad, en el que se les informó que no serán reincorporados. "Rico nos dijo que el Poder Ejecutivo no está dispuesto a impulsar una ley para que volvamos a la actividad", confirmaron después de la reunión los comisarios desplazados.

Terragno y los espías

El Gobierno quiere llevar transparencia a las cuentas de la SIDE. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y el de los espías, Fernando de Santibañes, estudiarán la semana próxima cómo implementar un sistema de control de los gastos del organismo de inteligencia. "Todo ingreso y egreso se contabilizará", anticipó ayer Terragno, quien ratificó la decisión de terminar con los gastos reservados.

AUDIENCIAS POR LA CAUSA DEL ORO EN NUEVA JERSEY

Seis norteamericanos inocentes

Los seis ciudadanos norteamericanos involucrados en la causa de la mafia del oro se declararon inocentes. La audiencia fue realizada ayer por una corte de New Jersey, que investiga a los seis norteamericanos acusados de "conspiración y fraude bancario".

Entre los imputados figura el ex presidente del MT Bank de Nueva York, John Bartholomew, quien fue arrestado la semana pasada gracias a la colaboración del empresario argentino Enrique Piana. Piana fue detenido en 1997 en Estados Unidos y ya confesó su participación en la maniobra del oro.

Además de Bartolomew, se declararon ayer inocentes ante un juez de New Jersey los norteamericanos Barry Wayne, Richard Seatle, Michael Verleysen, Amanda Aymar y Visitación Scouto. Estos últimos dos también están acusados de lavado de dinero y fraude aduanero.

Según el dictamen del fiscal federal de Nueva Jersey, Robert Cleary –que fue remitido a la Justicia argentina–, los responsables del caso habrían estafado al gobierno argentino en 130 millones de dólares. En la acusación del fiscal se menciona también a dos ex funcionarios del gobierno argentino: el ex secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, y el titular de la fundación Export-Ar, Marcelo Avogadro, quienes aparecen bajo los seudónimos de John Doe 2 y 3.

El fiscal explicó en su dictamen que la maniobra consistía en la exportación de supuestas manufacturas realizadas en la Argentina con oro importado para cobrar el reembolso aduanero y el reintegro impositivo.

Argentinos: ***El fiscal mencionó también en su acusación a los banqueros argentinos Antonio Lanusse y Aníbal Menéndez, ex directivos del Banco Baires.***

Para ello se habrían fraguado facturas y se crearon sociedades fantasmas.

El fiscal mencionó también en su acusación a los banqueros argentinos Antonio Lanusse y Aníbal Menéndez, ex directivos del Banco Baires, quienes fueron citados a declarar por el juez Adolfo Bagnasco. El magistrado argentino los citó porque considera que podrían existir conexiones entre las maniobras de contrabando de oro y su investigación por el casi IBM Banco Nación. A ellos se sumaría en los próximos días otro banquero, Luis María Mazziotti.

El 17 de abril los abogados de los acusados norteamericanos presentarán sus mociones y el 27 la fiscalía responderá, como paso previo al juicio que comenzará el próximo 5 de mayo ante el juez de New Jersey.

Suspensiones en Fiat

La automotriz Fiat Auto anunció la suspensión de su personal a partir de la próxima semana. El argumento de la empresa fue la reformulación de sus programas de producción atribuido a la caída en las ventas. Durante las vacaciones forzadas, los trabajadores jornalizados continuarán percibiendo el equivalente al 75 por ciento de su salario. La suspensión afectará a unos 1500 empleados y fue acordada con el Sindicato de Mecánicos del Transporte Automotor (Smata). En la planta cordobesa de Ferreyra, la unidad de Carrocería, integradas por las secciones de Montaje, Pintura y Ensamblado, la suspensión se hará efectiva desde el miércoles 22, mientras que en la unidad Mecánica, que comprende las plantas de Motores y Cajas de velocidades, la suspensión se producirá desde el viernes 24. En ambos casos el cese de actividades se extenderá hasta el 31 de marzo.

Mr. K. quiere dolarizar

El ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger defendió la dolarización y la creación de un bloque económico continental y criticó el impuestazo, al que consideró "penoso". Aunque viajó al país acompañado por los representantes de varias compañías multinacionales, el *lobbista* estadounidense también consideró oportuno aclarar que "nunca hago *lobby*". El ex canciller de Richard Nixon propuso "crear un sistema hemisférico occidental".

Las petroleras se asocian con los hipermercados para vender nafta

Los hipermercados no competirán con las petroleras con nafta importada: se asocian con las refinerías para comercializar sus marcas. Críticas al proyecto del "gasoil diferencial" para el agro.

Por Raúl Dellatorre

Todas las fichas del Gobierno a favor de la baja del precio de los combustibles están jugadas a una baja en el petróleo a nivel mundial. El convite oficial a las cadenas de hipermercados para que compitan con las petroleras vendiendo nafta importada fue rechazado por la cámara que las agrupa. En vez de enfrentarlos, los híper se están asociando a las refinadoras.

Al acuerdo vigente entre Carrefour y Eg3 para la instalación de puestos de venta de esta última en predios de la primera se sumará en los próximos días otro entre Wal Mart y Esso con el mismo propósito. Repsol está avanzando en las negociaciones para vender la marca YPF en instalaciones de una tercera gran cadena. En tanto, ya hay cuestionamientos a la propuesta recién gestada para vender un gasoil de distinta calidad y desgravado para uso agrícola: los expertos aseguran que no habría forma de controlar que no se genere un "mercado negro" que desvíe el producto más barato a otros usos.

La estrategia de los hipermercados desbarató rápidamente la alternativa propuesta por el Gobierno para generar un marco de mayor competencia en la comercialización de combustibles. Nadie, en el sector, dio asidero a los dichos de Daniel Montamat, secretario de Energía, cuando afirmó que había mantenido conversaciones con "importantes cadenas de hipermercados interesadas en comercializar combustible importado". El ingreso al negocio de dichas cadenas no se dará por la puerta habilitada por Montamat, sino por el gran portón flanqueado por las mismas petroleras. Carrefour inauguró ayer la decimosegunda boca de ventas de combustibles de Eg3 en sus establecimientos, en su local de San Martín, y anunció que lo seguirá haciendo durante este año. Sólo le quedan 10 instalaciones que aún no expenden combustibles.

Rafael Yohai



La guerra de las mangueras que imaginó Montamat quedó desbaratada.
Carrefour se asoció con Eg3. Wal Mart hará lo propio con Esso.

Por otra parte, los analistas del sector estiman "insostenible" la idea acordada el jueves entre Ramón Blanco, uno de los máximos directivos de Repsol, y José Luis Machinea, ministro de Economía, de colocar en el mercado un gasoil diferencial para máquinas agrícolas, desgravado y "a prueba de fraude impositivo". Pidiendo reserva de la fuente, un ex funcionario del área de energía sostuvo, al ser consultado por **Página/12**, que "la actual estructura de la Secretaría le impediría realizar un control efectivo para evitar que se genere un mercado negro del gasoil diferenciado", que desvíe el combustible desgravado hacia otros usos.

"Tampoco hay posibilidad de diferenciar, como dicen, el gasoil para uso agrícola del que se aplique a otros destinos", opinó el especialista. "El motor de una máquina agrícola o un tractor es similar al de una maquinaria que se utiliza en la construcción; la pick up que trabaja en un establecimiento agrícola es igual a la que hace transporte liviano; tampoco hay diferencia entre una bomba a motor de una explotación arrocera y la que se aplica a otros usos. No hay diferencias técnicas, ni forma de hacer un corte del mercado", aseguró la fuente. Por otra parte, señaló que el gasoil "barato" que se utiliza en España "contiene azufre, por lo tanto provoca emanaciones contaminantes. No sólo tiene un menor rendimiento, sino que además degradaría el medio ambiente".

Competencia: *La estrategia de los híper desbarató la alternativa del Gobierno de generar un marco de mayor competencia en el mercado de combustibles.*

PANORAMA ECONOMICO

La Argentina depresiva

Por Julio Nudler

De pronto, como si fuera algo novedoso, la economía quedó dividida en dos: la vieja y la nueva. Esta es maníaca, aquella depresiva, según la reciente caracterización que hizo David Ignatius en *The Washington Post*. La antigua, sólida pero pesada, que en el mejor de los casos sólo podría crecer lentamente, cotiza en Wall Street y conforma el índice Dow Jones, que, salvo respingos, muestra señales de fatiga. La moderna, inflada de alta tecnología, de expansión galopante, en la que por ejemplo pululan las empresas de Internet, que valen miles de millones pero carecen de todo activo tangible, es expresada por la fantástica trepada del Nasdaq (que esta semana se tomó, sin embargo, un inquietante respiro).

La clase de cosas representadas por las acciones que se transan en el Nasdaq son justamente las que la Argentina no produce. El país está concentrado en eso que los administradores de fondos llaman despectivamente la vieja economía, que crecerá vegetativamente o no crecerá nada. Esta ruta de dos carriles, uno rápido y otro lento, embotellado, se comporta igual en el comercio mundial. Las exportaciones que crecen velozmente, portadoras de alta tecnología y mano de obra calificada, o al menos con fuerte diferenciación de producto, no son las que despacha la Argentina. Nunca tanto como ahora, el país está dedicado a la clase de bienes que pierden peso en el comercio global. Es decir, que cuesta cada vez más exportar.

Si es ésta la realidad, la guerra de subsidios con Brasil se vuelve bastante absurda, porque a los brasileños no les va demasiado mejor: tampoco ellos están en la cresta de la ola. Que la Argentina sea el mayor mercado que consiguió Brasil para sus exportaciones industriales exime de otros comentarios. El Mercosur en su conjunto intenta prosperar por el carril lento y se ve sobrepasado por los bólidos de la alta tecnología, de modo que la única perspectiva es que se encarnicen sus disputas internas. Estas se trasplantan ahora adentro de cada país, donde cada estado y cada provincia intenta entregar más ventajas para apropiarse de las inversiones.

Para Hugo Nochteff, de Flacso, la Argentina jugó a especializarse en los sectores más estáticos. Por eso, la actual estructura del comercio exterior argentino no es sólo fruto del tipo de cambio fijo y retrasado. Con aranceles de importación casi planos (poca protección al valor agregado local), una aduana perforada y ausencia de políticas industriales, el país se concentró en sus ventajas naturales (agro y otras materias primas) o artificiales (la producción de *commodities* –insumos–, con mucho factor capital y poco factor trabajo, que fue ampliamente subsidiada durante los años 80). Hay algo disparatado en esto de haber apostado a industrias intensivas en capital (siderurgia, petroquímica y otras), teniendo la Argentina una modesta tasa de ahorro (que es la materia prima del capital) y una enorme deuda.

Estados Unidos está en el vértice de la economía mundial porque marcha a la cabeza en las tecnologías que más se expanden y más se aplican: telecomunicaciones, microelectrónica, computación y nuevos materiales. La Argentina no está en nada de eso, y quizás haya quedado definitivamente fuera de su alcance. Pero Nochteff recuerda que de donde el país sí estaba (maquinaria agrícola o química fina, por ejemplo) se fue saliendo: "Preferimos exportar petróleo crudo, que encima es un recurso no renovable", ironiza.

Horacio Rieznik no cree en eso de las dos economías: "Lo que hay es avance tecnológico". Este genera diferenciaciones de productos y servicios, lo que permite mayores ganancias. En cambio, en la producción de commodities, por más que en ella se apliquen los avances tecnológicos, lo único que interesa es el costo. Como el precio está dado y hay muchos oferentes de lo mismo, lo definitorio es si en el país se puede producir rentablemente. Para Rieznik, la respuesta es que no. Sea por el retraso cambiario, por la escasez y carestía del crédito, por la falta de incentivos o porque la Aduana es un colador, el país no es competitivo.

"El problema de un país subdesarrollado como la Argentina –define– no es sólo económico. Todo está mal en él: la educación, la salud pública... No es que seamos brillantes fabricando commodities u otras cosas, pero en las restantes andamos flojos. Las cosas no funcionan como islas. La Argentina anda mal en todo." Pero no cree que el retraso sea irreversible. "En pocos años –ilustra– pegamos en telecomunicaciones un enorme salto, y pasamos a ser el país con más cableado de fibra óptica en el mundo. Por tradición o por milagro, la Argentina tuvo suficiente gente formada como para absorber el cambio. En otros sitios no hubiese sido posible."

Bernardo Kosacoff, de Cepal, explica que antes los países centrales importaban las materias primas, producidas con bajos salarios, y los commodities industriales porque escaseaba su oferta en el mundo. Hoy este patrón de comercio ya no existe, y quien se concentre en esa clase de bienes deberá venderlos a costo variable y con una tasa de ganancia que es a lo sumo igual a la tasa de interés. En una palabra: con lo que hoy le vende la Argentina al mundo no se puede ganar dinero ni generar empleo. Quien realmente gana plata es el que se ubica en sectores donde otros no pueden estar, porque mediante la investigación ha logrado poseer activos de lo que nadie más dispone. El capitalismo siempre funcionó así.

La pregunta es si la Argentina puede invertir en investigación y desarrollo montos suficientes (muchos miles de millones de dólares), cuando ésa es la principal razón de la ola de gigantescas fusiones y adquisiciones en los países centrales. De hecho, ni la Argentina, ni Brasil ni ningún país de la región consiguió entrar en los sectores más diferenciados. Para Kosacoff, lo sensato es abandonar la fantasía de descubrir una nueva droga o diseñar un satélite, pero al menos producir y exportar artículos de cuero con alto diseño, en vez de seguir despachando cueros crudos, y todas las demás cosas por el estilo.

¿Es ésta la estrategia de especialización que adoptará el país? ¿Alguien está discutiendo esta pequeña cuestión de a qué se dedicará la Argentina y, por tanto, con quién se vinculará en el mundo? Sería bueno enterarse.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

TRATAN DE ENCONTRAR LA FORMULA QUE SALVE AL MERCOSUR

Qué difícil es reconciliarse

Por Cledis Candelaresi

Tras la amenaza de Machinea de bajar el status del acuerdo a "zona de libre comercio", se disparó un debate sobre cómo salvar la unión aduanera. Brasil propone un comité de solución de controversias.

Mientras el Gobierno argentino busca afanosamente alguna fórmula que le permita sostener el Mercosur, el de Brasil estudia la idea de conformar un comité de expertos que dirima las controversias, aparentemente insolubles. Entre los jueces sugeridos por el gobierno de Fernando Cardoso aparecen el economista Roberto Lavagna, el radical especializado en economía internacional Carlos Pérez Llana y el ex embajador brasileño en la Argentina, Thompson Flores. Quizás, a semejanza de lo que opinaron varios especialistas consultados ayer por *Página/12*, ellos tampoco suscribirían la idea de que el camino para preservar el bloque económico sea degradarlo de unión aduanera a zona de libre comercio, tal como insinuó José Luis Machinea. Fernando de la Rúa, ayer, intentó quitarle dramatismo al tema: "Vamos a encarar juntos la tarea de preservar el Mercosur", prometió.

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea, ministro de Economía, en el centro de la pantalla del debate.
Su advertencia de degradación del acuerdo provocó escozor. Ayer, De la Rúa le restó dramatismo.

Mientras los socios principales pasan en limpio cómo están las cosas en el Mercosur, los entendidos en el tema –incluidas la diputada oficialista Beatriz Nofal y la secretaria de Industria, Débora Giorgi– recomiendan proteger de algún modo a los sectores industriales más afectados por las asimetrías económicas entre las dos naciones.

Federico Poli, economista de la UIA, asegura que los tratados de Asunción y de Ouro Preto permiten imponer salvaguardas intra Mercosur, si la competencia de un país resulta muy lesiva para el otro. En esto también coincide el ex funcionario justicialista Alejandro Mayoral, quien recomienda restringir el ingreso de productos subsidiados por Brasil. La propia Giorgi ayer sostuvo que el Gobierno estudia amparar a los sectores más vulnerables a esa competencia, del mismo modo que Nofal recomienda ayudar "en el corto plazo a los más sensibles".

Otro punto de vista común es que, para que esta protección pueda ser planteada como un recurso transitorio y no fulmine la conformación del bloque, los gobiernos tienen que avanzar, simultáneamente, en la coordinación macroeconómica, emparentando sus políticas cambiarias y fiscales. Esto evitaría, entre otros males, la guerra de subsidios esbozada por la reciente decisión de Córdoba de darle una serie de prerrogativas fiscales a Volkswagen para que invierta en la provincia. Es lo que el consultor Raúl Ochoa describe como una "respuesta individual, por la falta de políticas activas de parte del Gobierno nacional".

En realidad, los subsidios para atraer inversiones son un problema en ambos lados de la frontera. Para Brasil, porque al ser facultad de cada estado, las subvenciones generan competencia dentro del propio país. En el caso de la Argentina, porque no está en condiciones de resignar recaudación y porque, hasta el momento, las preferencias fiscales fueron otorgadas a empresas individuales (una automotriz, en Córdoba, o una productora de jeringas, en Buenos Aires), con el riesgo de generar una catarata de demandas de parte de otras empresas que estén en situación semejante.

Nofal tiene una solución *in mente*, que suena casi utópica: sancionar en ambos países una ley de desarrollo regional que paute cómo y dónde pueden subsidiar los socios del bloque.

Machinea sugirió que, en caso de que los problemas bilaterales resultaran insalvables, el Mercosur podría limitarse a ser una zona de libre comercio, lo que daría a sus socios la libertad de definir la política arancelaria, al menos en relación con otros países que no integran el bloque económico. Pero tampoco este parece un camino transitable.

En primer lugar, para hacer esa reconversión habría que redefinir el Tratado de Asunción, que sentó las bases para una unión aduanera. Aun en el caso de que esto fuese viable, tampoco soluciona la disputa de inversiones y competencia de productos que existen en el interior del bloque. Finalmente, hay escollos políticos. De la Rúa y Cardoso deberían asumir el costo de anunciar la degradación de un bloque que logró inquietar a los Estados Unidos. Y semejante decisión también significaríadar marcha atrás en las negociaciones con la Unión Europea, cuyo encargado de los temas agrícolas llega a Buenos Aires el 3 de abril. Consciente de esto, Giorgi ayer aclaró que la intención oficial es "profundizar" y "reconvertir" el Mercosur, no diluirlo.

EN 1999 EL PRODUCTO BAJO 3 POR CIENTO

A remontar la cuesta

Durante el último trimestre de 1999, el Producto Bruto Interno (PBI) registró una variación positiva de 0,1 por ciento comparada con igual período del año anterior y un acumulado anual negativo del 3 por ciento. Las cifras corresponden a los datos preliminares suministrados por el Ministerio de Economía y muestran un aligeramiento de la tendencia recesiva marcada por los tres primeros trimestres.

En el cuarto trimestre el comportamiento expansivo de los sectores productores de servicios fue del 0,6 por ciento, aunque en el total del año se registró una baja de 1,4 por ciento, mientras que el de bienes se limitó al 0,1 por ciento, con un acumulado anual negativo del 4,3 por ciento. Entre los ítems más relevantes se destacaron:

◆ Industria manufacturera: 1,2 por ciento en el cuarto trimestre, -1,2 anual.

◆ Agricultura, ganadería, caza y silvicultura: 0,8 en el trimestre.

En cuanto a los componentes de la oferta y la demanda global, que en el año cayó un 4 por ciento los datos fueron los siguientes:

◆ La inversión bruta fija, que cayó un 3,9 por ciento en el último trimestre y acumuló una baja anual del 7,6.

◆ Las exportaciones de bienes y servicios se recuperaron 4,7 por ciento en el trimestre pero igual terminaron con un rojo anual de 1,1 por ciento.

◆ El consumo público creció 1,9 por ciento en el cuarto trimestre y, con 1,2 por ciento, fue el único ítem del rubro que registró alza anual.

CREAN LA CUENTA SATELITE TURISMO

Para que todos sumen igual

Con el objeto de eliminar las imprecisiones en la medición del impacto económico del turismo, la Secretaría de Turismo firmó con distintos organismos de la administración pública un convenio de cooperación para el desarrollo de la Cuenta Satélite Turismo (CST), un sistema que contabilizará todos los gastos vinculados a la actividad, tanto las inversiones en infraestructura como el dinero gastado por los viajeros, ya sean éstos nacionales o internacionales

La CST posibilitará calcular tanto la formación bruta de capital fijo y la inversión en empresas como la creación y magnitud del empleo de la actividad turística. También sumará la producción de bienes y servicios del sector, incluida la inversión en hoteles, aeropuertos y agencias de viajes. Con estos datos se construirá una serie de indicadores, tales como la participación de la actividad en el PBI y los ingresos fiscales que origina.

Comisiones en descenso

La administradora de tarjetas de crédito Argencard-Mastercard anunció ayer una rebaja del 50 por ciento en las comisiones que cobra a los comercios. La medida alcanza a todo tipo de establecimientos y deja al arancel máximo en 2,5 por ciento, mientras que el promedio se ubica en 1,5. La empresa destacó que en España la comisión máxima es del 3,5 por ciento, mientras que en Estados Unidos el promedio es del dos por ciento. Asimismo, resolvió acortar el plazo de liquidación de pagos a los comercios, llevándolo de 14 días a 48 horas. El ministro de Economía, José Luis Machinea, celebró la actitud de la administradora y señaló que espera que después de este anuncio "otras empresas del sector sigan ese rumbo". El jefe del Palacio de Hacienda aprovechó la oportunidad para remarcar que "esto es una muestra de que los costos bancarios están bajando".

Aguiar con buen tono

El subsecretario de Comercio de Estados Unidos, Robert Mallet, comprometió el apoyo de su gobierno a la gira de presentación de negocios que el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, iniciará en abril por aquel país. "Argentina hizo en los últimos tres meses lo que no hizo en tres años y medio" en materia de telecomunicaciones, destacó el consejero para Asuntos Comerciales de EE.UU., Michael Liikala, en el marco de la Cumbre de las Telecomunicaciones realizada esta semana en Lima, Perú.

Y el último día se cayó

El índice MerVal de acciones líderes no pudo sostener en el último día de operaciones el buen desempeño que mostró en jornadas anteriores. Ayer cayó 1,7 por ciento. El balance de la rueda arrojó 21 empresas que cerraron en alza, 25 bajaron y 12 papeles quedaron sin cambios. Se destacó el fuerte descenso de Pérez Companc, del 8,3 por ciento, mientras que YPF bajó el 2,5.

La poda al Plan Trabajar afectó a 70 mil personas

Con 70 millones de pesos menos en su presupuesto, el programa de empleos de 200 pesos recortó su asistencia. El PJ acusa al Gobierno por esa merma, y éste al anterior por la utilización política del plan.

Por David Cufré

"El Gobierno dejó sin la asistencia del Plan Trabajar a miles de personas que no tienen reservas ni para un día", denunció a este diario el diputado justicialista Oscar Lamberto. El legislador santafesino sostuvo que en su provincia dejaron de recibir los 200 pesos por mes que asigna ese programa a alrededor de 18 mil personas, mientras que a nivel nacional el recorte del subsidio alcanza a 70 mil. El ajuste obedece a que el presupuesto asignado a todos los planes de empleo y capacitación del Ministerio de Trabajo fue disminuido este año en 70 millones de pesos, en comparación con los fondos de 1999.

Más allá de que el Gobierno esperaba un rápido despegue de la economía, que por ahora no se produjo, aquella decisión resulta paradójica cuando miles de personas siguen sufriendo los efectos de la desocupación. El secretario de Programación Macroeconómica, Miguel Bein, admitió anteayer que la expectativa oficial es que la tasa de desempleo no caiga en la medición que se hará en mayo.

Un informe de la cartera laboral al que accedió **Página/12** indica que los beneficiarios del Programa de Emergencia Laboral –creado por este gobierno– y del Plan Trabajar son 45 mil. En marzo del año pasado, los subsidios –sólo del Plan Trabajar– eran 70 mil. Y en noviembre último, alcanzaban a 117 mil. Sin embargo, el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, aseguró a este diario que "el pico que se dio en octubre y noviembre del '99 fue porque hubo un uso político del programa por las elecciones". "Agotaron los recursos y el gobierno menemista directamente anuló las partidas del Trabajar para este año. Uno de los primeros decretos de esta administración fue restablecer el programa", recordó.

> **Ayuda:** *Viqueira señaló que para transparentar la ayuda oficial a los desocupados se está ajustando el mecanismo de elección de los beneficiarios.*

Viqueira también señaló que el Presupuesto 2000 le da atribuciones a la Jefatura de Gabinete para modificar las partidas asignadas a las distintas áreas de gobierno. Y afirmó que se estudia volver a reponer los 70 millones que perdió el Ministerio de Trabajo para planes de empleo y capacitación. "El Gobierno no entiende que la gente que deja de recibir la asistencia está en una situación crítica. Por más que digan que van a instrumentar otro programa, mientras tanto esas personas no tienen medios para sostenerse", insistió Lamberto.

En ese sentido, Viqueira respondió que "el Plan Trabajar tuvo en el pasado un nivel de utilización política elevadísimo y está comprobado que en algunos casos hubo fraude a la administración pública". El funcionario señaló que para transparentar la ayuda oficial a personas desocupadas se está ajustando el mecanismo de elección de los beneficiarios. A la vez, el nuevo Programa de Emergencia Laboral –que asigna entre 160 y 200 pesos a quienes desempeñan tareas comunitarias– establece nuevos controles para identificar a personas que realmente requieren la asistencia, indicó Viqueira. El funcionario recalcó que "estamos eliminando focos de corrupción y eso genera gran malestar en algunos sectores".

Para defenderse de eventuales acusaciones de discriminación en la asignación de los recursos de los programas de empleo, el Ministerio de Trabajo elaboró un informe donde se especifica a pedido de quién se giran los recursos. De las 45 mil personas que reciben fondos del Plan de Emergencia Laboral y del Trabajar, 18 mil (el 40 por ciento) fueron propuestas por dirigentes del justicialismo, mientras que 8600 (19 por ciento) recibieron la recomendación de hombres de la Alianza y 13.400 (29,7 por ciento) de Organizaciones no Gubernamentales. En noviembre del año pasado, la proporción fue 52 por ciento sugeridos por el justicialismo, 11,5 por ciento por la Alianza y 30 por ciento por las ONG.

Daniel Jayo

Horacio Viqueira, secretario de Empleo. Gestiona más recursos.
Tiene preparado un Plan de Emergencia Laboral.

DEBATE ENTRE KIRCHNER Y STORANI

Los ATN vuelven a escena

Por Felipe Yapur y David Cufré

La distribución de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) vuelve a ser motivo de denuncias. Esta vez, el cuestionamiento recayó sobre el ministro del Interior, Federico Storani, y el secretario de Relaciones con las Provincias de la misma cartera, Walter Ceballos. La acusación fue formulada por la diputada justicialista Cristina Fernández de Kirchner, quien presentó un pedido de informes ante el Congreso nacional. Allí reclama explicaciones de por qué el Gobierno giró a sólo tres municipios de Santa Cruz, gobernados por la Alianza, 140 mil pesos en ATN, mientras que los otros nueve municipios de la provincia, conducidos por el justicialismo, no recibieron nada. "Es una operación política", respondieron desde Interior y presentaron argumentos para desacreditar los fundamentos de la acusación.

"Storani maneja los ATN con la misma discrecionalidad con que lo hacía Carlos Corach", enfatizó la diputada. El envío de ATN benefició a los municipios de Las Heras, Puerto San Julián y Gobernador Gregores. El primero recibió 40 mil pesos y los dos restantes, 50 mil cada uno. Storani salió a responderle a la diputada. Dijo que "está tratando de hacer un simple caso de oposición, en esta situación ambigua en la que nunca se sabe si es opositora u oficialista". En diálogo con **Página/12**, Walter Ceballos, quien tiene entre sus funciones distribuir los ATN, calificó la denuncia como una "operación política".

El funcionario comentó que el Ministerio del Interior recibió cinco pedidos de ATN por parte de municipios santacruceños. Además de los tres gobernados por la Alianza, las solicitudes fueron de Puerto San Julián y Caleta Olivia. "Desde que asumimos, fijamos un criterio diferente (al del gobierno anterior) para distribuir los ATN. Todos los que formulan pedidos deben presentar el resultado económico-financiero del municipio y un plan para equilibrar sus cuentas", señaló Ceballos. "En el caso de Puerto Deseado –afirmó–, no cumplió con esos requisitos, ni con una ratificación de la solicitud por parte del Concejo Deliberante, que es otra de las medidas que tomamos para dar transparencia al manejo de los ATN."

Ceballos aseguró que Interior comunicó a las autoridades del municipio las razones por las que denegó el requerimiento de ATN, y que "se volverá a analizar si se justifica entregar los fondos en caso de recibir una nueva solicitud". En el caso de Caleta Olivia, el funcionario sostuvo que el pedido fue para financiar obras públicas, cuyos trabajadores serían remunerados con fondos del Plan Trabajar. Sin embargo, señaló, "el Ministerio de Trabajo nos informó que el municipio había incumplido con normas propias del Plan Trabajar y se resolvió no girar los ATN".

Fernández de Kirchner reclamó que las aclaraciones fueran presentadas ante el Congreso nacional. De acuerdo con su interpretación, "no se entiende como lo que antes hacía Corach estaba mal, y ahora la misma acción la hace Storani y está bien". Storani replicó que "quisimos beneficiar a los municipios más necesitados, sean de quien sean en cuanto a su color político".

La Policía Aeronáutica detuvo a cinco empleados de una empresa de seguridad que robaban objetos de las valijas de los pasajeros. Los descubrió un policía infiltrado entre los maleteros. Investigan las conexiones de la mafia en el aeropuerto.

Gonzalo Martinez



El control de las valijas de British Airways está en manos de la empresa de seguridad Prosegur.
Fue la misma compañía la que sospechó de sus empleados e hizo la denuncia a la Policía Aeronáutica.

Un policía infiltrado en Ezeiza que desbarató la mafia de los maleteros

Por Alejandra Dandan

El vuelo 2266 de British Airways estaba a punto de partir. Buena parte de los equipajes despachados atravesaban la máquina de rayos X manejada por un operador de la empresa Prosegur. El monitor detectó en uno una irresistible cámara Pentax y divertidos videogames. La tentación fue grande: la valija quedó marcada y el operador, sin saberlo, también. Un espía de la Policía Aeronáutica seguía cada movimiento, infiltrado entre los trabajadores. Llevaba un mes y medio estudiando a quienes se dedicaban al robo de objetos interesantes de las valijas. Ayer, aquel hombre del monitor fue detenido y con él quedaron en manos de la Justicia otros cuatro compañeros, todos empleados de Prosegur. Aquí, *Página/12* cuenta la trama llevada a cabo por los espías y ladrones.

La pesquisa llevó poco más de un mes. La empresa Prosegur, contratada por British para controles y vigilancia de los equipajes, fue quien dio la voz de alerta. "Nos pidieron colaboración para detectar a un grupo de empleados, sospechados del robo de equipajes", indicó un integrante de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN) devenido espía.

Habitualmente, las valijas despachadas para un viaje se entregan a la línea aérea y luego ingresan a través de una cinta a la zona de los controles. Es allí cuando el pasajero pierde el rastro de ese equipaje que, supone, recuperará entero al final de su viaje. Pero no. Al menos así parecen demostrarlo las sucesivas denuncias y reclamos que recibe la PAN y las empresas de líneas aéreas de sus clientes. "El problema surge en las escalas: los pasajeros recién se dan cuenta allí de los faltantes entre sus equipajes", señaló una fuente de la PAN.

> **Mecanismo:** *"El encargado de monitorear la valija mediante rayos X descubrió en una la cámara Pentax y marcó la valija. Luego, un cómplice la abriría".*

En Ezeiza, las compañías aéreas contratan empresas para control y vigilancia de maletas. Mediante las máquinas de rayos X deben detectar drogas, armamentos o explosivos, entre otros productos prohibidos. Sólo una parte del equipaje que trasladará el avión lo chequea además la PAN. British, entre otras líneas, contrata para el servicio a Prosegur, que provee maleteros y vigiladores. Entre ellos se camufló el hombre de la Policía Aeronáutica.

El mecanismo del robo denunciado ahora por la PAN suele ser el modo de operar de los grupos dedicados al contrabando dentro del aeropuerto.

Cuando las valijas están en la zona de control, pasan ante una máquina similar a un *scanner*. "El vigilador, encargado de monitorear el interior de la valija, descubrió en una la cámara Pentax y marcó la valija", fue describiendo la fuente.

Entre el equipaje de British, el rastreo radiográfico alertó al vigilador –que debía marcar la maleta– y al espía de la PAN dispuesto a la encerrona. "El operador deja marcadas las valijas –explicó la fuente cercana a la investigación– que después va a recibir el maletero." El maletero se encarga de cargar las maletas en contenedores y transportarlas hasta el avión. En ocasiones cuentan con las dos horas de tiempo del embarque, aunque el robo les lleva menos de un minuto. La valija marcada, camuflada entre otras, es sigilosamente abierta. "Si es un candado con combinación –señalan–, por ahí les lleva un poco más de tiempo, pero si es uno chico, lo fuerzan."

Lo cosechado en este caso fueron un discman, discos compactos, auriculares y juegos, además de la cámara. Todo se iba guardando en una bolsita de lona. "La bolsa quedó sobre el contenedor y antes de cargar las valijas al avión, lo tiraban a un costado." A esta opción, los más avezados suman un plan B: "Cuando los controles en las pistas son fuertes –precisó una fuente gremial–, el robo puede hacerse directamente en las bodegas de los aviones mientras se acomoda el equipaje".

El problema siguiente será cargar el botín y sacarlo del aeropuerto, para lo cual entra en marcha la última fase del operativo: burlar los controles de salida.

Como todo ese procedimiento exige que alguien más conozca el mecanismo, el paso para los espías será ahora detectar aliados internos y externos, y trabajar sobre otros sospechosos. "Aparentemente existirían otros grupos de esta característica con conexiones y sobre esto trabajamos", aseguran.

PRONOSTICAN LLUVIAS HASTA FIN DE MES EN EL NOROESTE

Sobre llovido, epidemia de hepatitis

Un nuevo frente de tormenta empeoró la situación de las provincias inundadas del noroeste argentino. Tucumán y Santiago del Estero, las provincias que presentan panoramas más críticos, volvieron a ser las más afectadas. En la primera, la aparición de 652 casos de hepatitis preocupa a las autoridades sanitarias. Para agravar el cuadro, el Servicio Meteorológico Nacional pronostica que el clima inestable persistirá hasta fin de mes. Desde la órbita oficial, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, anunció que el gobierno nacional otorgará un subsidio a las personas que debieron ser evacuadas.

Durante la noche del jueves y la madrugada del viernes, Tucumán sufrió un fuerte temporal que incluyó la caída de granizo en algunas localidades del sur. Más de quince rutas y caminos quedaron anegados, mientras el puente Lucas Córdoba, principal vía de acceso a la capital, continúa interrumpido desde el martes por el deterioro que produjo en los pilares que lo sostienen el embate del río Salí. Pero la principal preocupación de las autoridades provinciales es de orden sanitario. Oficialmente, se informó que en lo que va del año se registraron más del doble de casos de hepatitis que en el mismo período de 1999.

En Santiago del Estero, una tormenta eléctrica sorprendió a parte de los 17 mil pobladores damnificados por las inundaciones que estaban regresando a sus casas luego de tres días sin lluvias. El agua caída provocó el desborde de los ríos Dulce y Salado, y obligó a evacuar nuevamente a más de 600 personas de la capital provincial.

Ante este panorama, Graciela Fernández Meijide informó que el Estado nacional entregará un subsidio de 130 pesos, por única vez, para las familias que hayan sido evacuadas, con un plus de 40 pesos para los grupos familiares con más de tres hijos. El subsidio se enmarca dentro de un plan denominado De Vuelta a Casa y se canalizará a través del Banco Nación. Para garantizar la transparencia de la entrega, el listado de beneficiarios será confeccionado por un consejo de evaluación y publicado en Internet.

INAUGURAN LA ESTATUA DE GARDEL Y UNA CALLE PEATONAL

El Morocho vuelve al Abasto

Por Eduardo Videla

Después de años de marchas y contramarchas, el próximo jueves será inaugurado el primer monumento de Carlos Gardel en la ciudad. Está emplazado en una flamante peatonal del Abasto.

Sesenta y cinco años después de Medellín, Carlos Gardel volverá al Abasto, el barrio que lo vio crecer. En verdad, ya está de vuelta, pero su cuerpo aún está cubierto por un lienzo, esperando el momento oportuno para reencontrarse con el barrio, tan cambiado. El reencuentro será el jueves próximo, cuando se descuelgue la tela y quede inaugurado el primer monumento al Zorzal emplazado en una calle porteña. Desde la esquina de Anchorena y el pasaje Carlos Gardel, los ojos de bronce del Morocho del Abasto verán entonces, de reojo, la prolijidad de un shopping en lugar de aquel trajinado mercado de frutas y verduras; una peatonal con banquitos, árboles y farolas donde estaba aquel oscuro pasaje empedrado, y un proyecto de restaurante para turistas justo donde se levantaba Chanta 4, un bodegón para los obreros del Abasto. El monumento, realizado por el artista plástico Mariano Pagés, será inaugurado por el presidente Fernando de la Rúa.

No es fácil volver después de tanto tiempo. Lo saben bien los hombres de la Asociación de Amigos de la Academia Porteña del Lunfardo, que un día de julio del '94 tuvieron la idea de que la ciudad tenga su monumento a Gardel, además del que se levanta en el Cementerio de la Chacarita, cargado hoy de placas de agradecimientos y homenajes. Desde aquella idea pasaron seis años de trámites burocráticos y legislativos, cambios de lugar, recolección de fondos y otras gestiones.

"Estaba almorzando aquel domingo cuando me llamó Marina Plebs, la bailarina de tango, para comentarme que un concejal quería trasladar la estatua de la Chacarita a la Plaza de la República. Nos pareció una barbaridad y, entre los dos, tuvimos la idea del monumento", comentó a **Página/12** Enrique Schcolnik, presidente de la Asociación de Amigos. "Al día siguiente, armamos la comisión promotora", agregó.

Rafael Yohai



El monumento, aún tapado, será inaugurado con gran pompa el jueves.
Su ubicación generó una polémica sobre la dirección hacia dónde debía mirar el Morocho.

Habían elegido inicialmente un sitio en la plaza de Libertador y Tagle, donde a principios de siglo funcionó el Armenonville, el salón de baile inventado a imagen y semejanza de su homónimo, en París, sede de las fiestas con champán francés de los pitucos vernáculos, donde Gardel se lanzó a la fama con las canciones criollas que interpretaba en dúo con José Razzano.

El Congreso aprobó la ley que autorizaba el monumento en ese sitio en agosto de 1995. "Pero un año después (el entonces jefe de gobierno), Fernando de la Rúa me llamó para decirme: '¿Y si lo ponemos en el Abasto? Mire que están arreglando todo'", relató Schcolnik. El barrio había sido descartado de entrada por la gente de la Asociación, espantada por el aire marginal que se había adueñado de la zona. Pero ahora las cosas habían cambiado.

"Nos pareció que ese era el mejor lugar, era el barrio adonde llegó Gardel a vivir con su madre en 1893, cuando él tenía tres años. Aunque su casa quedaba a un par de cuadras de allí, en Jean Jaurès 735, él creció alrededor del mercado", dice Schcolnik.

Hubo entonces que sancionar una nueva ley, que fue aprobada en enero de 1998. A partir de entonces comenzaron otros vaivenes, como dar con el escultor que se encargara de la obra. Uno quiso cobrar una exorbitancia sólo para hacer una maqueta de muestra. Otro tenía una estatua ya construida, pero la cedió ante una mejor oferta de enviados del presidente Carlos Menem, que la llevó de regalo en uno de sus viajes a Francia.

Por fin, en diciembre del '98, el

Adrián Pérez



El escultor Mariano Pagés.
En sus manos, una réplica.

artista plástico Mariano Pagés aceptó hacer el monumento, sobre la base de una foto tomada por la Paramount durante uno de los viajes del Zorzal para filmar en Nueva York: un Gardel de smoking, con los brazos cruzados y, como siempre, peinado a la gomina y sonriente.

"En realidad, me trajeron varias fotos y trabajé a partir de todas ellas, para lograr un Gardel que es la suma de todos", explica Pagés a **Página/12**. El artista también se proveyó durante todo este tiempo de libros, revistas y CDs, "que volví a escuchar, aunque de otra manera, para tratar de llegar al alma de Gardel". "Porque la obra –aclara–es, en definitiva, la expresión de lo que uno siente por lo que está haciendo."

Moldeado primero en arcilla y confeccionado luego en bronce mediante el "sistema de la cera perdida", el Gardel de Pagés mide 2,40 metros de alto "porque el espacio que rodea a un monumento achica la figura y obliga siempre a hacer un tamaño mayor al natural". El artista usó 300 kilos de bronce, para lograr espesores que van desde los cinco a los 10 milímetros. Finalmente, el bronce fue patinado hasta obtener un leve tono "marrón dorado".

Pero éstos son sólo datos técnicos. Para el artista, el producto fue "un Gardel viviente, liviano –o poco cargado de retoques– y que da una sensación de frescura". Con una mirada que, seguro, buscará antes a los vecinos del Abasto que a los nuevos signos de la modernidad.

Placas para agradecer

Por E.V.

Fernando de la Rúa no sólo estará en la ceremonia inaugural. Su nombre figura en una de las cinco placas de bronce que acompañarán al monumento a Gardel. En la lista lo acompañará el jefe de Gobierno, Enrique Olivera, y los miembros de la comisión promonumento, encabezada por Enrique Schcolnik. En otra placa se agradecerá a las empresas a las que les interesó el proyecto e hicieron su aporte económico: IRSA, Banco Ciudad, Quilmes, Ford, Gillette, Telecom, Torneos y Competencias, Coto y el Citibank, entre otras. En total, los organizadores reunieron aportes por 120.000 pesos.

Habrá otra placa para recordar a una Comisión de Homenaje nominada en el '94. Muchos de ellos, como Beba Bidart, Enrique Cadícamo, Osvaldo Pugliese y Tania, no llegaron a ver la obra terminada. También están en la lista Félix Luna, Ben Molar, Hermenegildo Sábat, Ariel Ramírez y René Favaloro, entre otros. Las placas estarán sólo virtualmente en la inauguración: se las verá pintadas en la tela que cubrirá las paredes del ex bodegón Chanta 4.

¿Hacia dónde mira Gardel?

Por E.V.

Para que Carlos Gardel tuviera su monumento hubo que sortear obstáculos hasta el final: los ocasionales transeúntes que el jueves al mediodía transitaban por el Abasto fueron testigos de un debate que se prolongó durante casi dos horas, mientras se emplazaba al Zorzal de bronce sobre su pedestal de granito. La cuestión a resolver era: ¿hacia dónde debe mirar Gardel? La gente de IRSA –dueños del Shopping Abasto– opinaba que debía quedar de espaldas al reciclado centro comercial, tal vez con la idea de que en los millares de fotos que los turistas tomarán de aquí en más aparezcan los arcos del ex mercado. Otros pretendían que diera la espalda hacia la flamante peatonal, también construida por IRSA. Y el escultor Mariano Pagés sostenía que como fondo debía quedar la pared del ex bodegón Chanta 4, con la estatua mirando al sur para aprovechar mejor la iluminación de los rayos del sol.

Los vecinos, parte interesada al fin, también quisieron aportar lo suyo. Como la mujer que intercedió para opinar, con justo derecho: "Yo quiero verlo de frente, cuando salgo de mi casa".

Al final, hubo una salida negociada: el Gardel de bronce quedó levemente girado hacia el noreste, dejando casi conformes a todos.

Tula, de salida

Luis Tula condenado, en 1998, junto con Guillermo Luque por el crimen de María Soledad Morales, ocurrido en septiembre de 1990, podría ser beneficiado con el permiso de salida laboral a partir del mes próximo, informó ayer su abogado Carlos Avellaneda. Según aseveró el letrado dicho beneficio entraría en vigencia a partir del 12 de abril, fecha en que Tula cumplirá un tercio de los nueve años de condena por el delito de participación secundaria en la violación de la estudiante catamarqueña.

Choque en ruta 3

Tres personas murieron y otras siete resultaron heridas de distinta consideración al chocar frontalmente, en la madrugada de ayer, un micro de larga distancia con un camión en la ruta 3, a la altura de la localidad bonaerense de Cañuelas. El accidente se produjo a las 5.30 cuando un ómnibus de la empresa Plusmar que se dirigía hacia Retiro, por causas que se están investigando, chocó frontalmente con un camión de carga. Como consecuencia del fuerte impacto, dos pasajeras del micro fallecieron en el acto, en tanto que un tercero murió poco después de haber sido trasladado al hospital herido, junto a otros siete pasajeros.

Detenidos por mala praxis

Ocho personas fueron detenidas ayer durante una serie de allanamientos realizados en clínicas y viviendas del sur del conurbano bonaerense, La Plata y la Capital, en el marco de una causa por mala praxis y presuntas prácticas abortivas, que investiga la jueza de transición de Lomas de Zamora Analía Puigdengola. Los allanamientos, catorce en total, fueron efectuados por personal de la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora, siguiendo una investigación iniciada en setiembre del año pasado tras la presunta sustracción y posterior comercialización de un recién nacido, en uno de estos establecimientos.

Capacitación para mujeres

El Centro de Estudios de la Mujer (CEM) entregará subsidios a fundaciones y organizaciones que desarrollen proyectos de capacitación de mujeres jóvenes en las siguientes temáticas: empleabilidad, ciudadanía y liderazgo. La iniciativa es financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La fecha límite de recepción de propuestas es el 18 de abril. Para mayor información así como para solicitar las bases del concurso y el formulario de presentación de la Idea Proyecto, contactarse con el CEM, de lunes a viernes entre las 10 y las 16. Preferentemente por e-mail (cem@cembue.wamani.apc.org). Tel/fax: (5411)4964-0697.

Seis ladrones en apenas un minuto se alzaron con 20.000 pesos en el Banco Francés de Almagro. En la huida, a bordo de dos motos, dispararon para generar un caos y evitar que los siguieran. Una mujer se desmayó del susto.


Telam
En el asalto nadie resultó herido, pero hubo mucho susto.
Los ladrones buscaron crear pánico disparando al aire.

Almagro bajo shock por un robo express con tiros

Veinte mil pesos en menos de un minuto es, en fríos números, el resultado de un nuevo robo "express", ocurrido esta vez en la sucursal Almagro del Banco Francés, en la esquina de Corrientes y Gallo. Los ladrones, seis en total, escaparon montados de a tres en dos motos, luego de producir un pequeño caos en el tránsito para evitar que la policía pudiera seguirlos. Para crear la conmoción los delincuentes no escatimaron medios: dispararon seis veces sobre dos autos, sin herir a nadie, pero provocándoles un shock emocional a los conductores, sobre todo a una mujer que quedó desvanecida en el asiento de su Volkswagen gris. El otro chofer pudo reaccionar y abandonar su Ford Falcon, que junto con el otro auto ocuparon toda la calzada. La circulación por Gallo quedó interrumpida diez minutos, tiempo suficiente para que los asaltantes huyeran, aunque estarían identificados y se confía en lograr su rápida captura.

El robo comenzó a las 13.30 en punto, reloj en mano. Cuatro de los ladrones entraron en el local del Banco Francés, llevando armas cortas, y se abrieron en abanico para controlar a todos los clientes, que formaban distintas colas frente al largo mostrador, tanto como los veinte metros de frente, mitad por Corrientes y mitad por Gallo, que ocupa la entidad bancaria. En menos de un minuto, los ladrones saquearon una de las cajas, en la que había unos 20.000 pesos. Antes de salir, uno de los jóvenes tomó por los cabellos a una mujer que cometió el desatino de ensayar un mínimo gesto de resistencia.

Cuando salían, se toparon con un policía de la comisaría novena, el primero de una partida destinada a detener a los autores del robo. El agente, que no fue identificado, fue golpeado y tuvo que ser internado en el Hospital Churruca. El comisario Víctor Bitabile dijo a los periodistas que los policías "se abstuvieron de usar sus armas porque había mucha gente circulando y se quiso evitar cualquier daño a personas inocentes".

Cuando los ladrones volvieron a la calle, los esperaban dos cómplices, cada uno sobre una moto de gran cilindrada. Tres en cada una de las máquinas, los ladrones huyeron en segundos y se perdieron de vista. Los móviles policiales, que llegaron poco después, quedaron frenados por el caos en el tránsito, en una esquina con mucho trajín en horas del mediodía. El banco, ubicado en Corrientes 3399, está a una cuadra del shopping del Abasto y exactamente al lado de una estación de servicio que tiene entrada y salida por esa avenida y por la calle Humahuaca.

La mujer que iba en el Volkswagen, cuyo nombre fue mantenido en reserva, tuvo que ser asistida porque sufrió una crisis nerviosa. El auto tenía varios impactos de bala, igual que el Falcon. El comisario Bitabile confirmó que el botín robado "no fue muy importante, alrededor de 20 mil pesos, y el policía herido está fuera de peligro".

Poco después del atraco se hizo un operativo cerrojo en la zona, pero no se pudo dar con los ladrones. Sin embargo, el propio Bitabile confirmó que los autores del robo "ya están identificados y se está sobre la pista". El dato habría surgido de lo registrado por las cámaras de video con que cuenta la sucursal bancaria.

DEVOLUCION TRAS UN ROBO EN LA MERCED

Cálices milagrosos

Como si fuera un pequeño milagro, en la basílica Nuestra Señora de la Merced se celebró ayer el retorno de los dos cálices de plata que habían sido robados la semana pasada. El párroco Eugenio Guasta, de 72 años, confirmó a *Página/12* que después de un llamado anónimo que pronosticaba el futuro inmediato, los dos cálices que se utilizaban para oficiar la misa aparecieron en la puerta del templo, como esos bebés abandonados, pero en un lugar seguro. "No sé si fue por arrepentimiento o porque sabían que no lo podrían vender, pero lo que importa es que los tenemos de nuevo con nosotros", dijo el sacerdote. Los antiguos recipientes, donde se vierte el vino que se sirve en misa, datan del siglo XVIII.

Guasta admitió que estaba "emocionado" por la misteriosa devolución, aun cuando sigue sin aparecer un platito de plata, y de la misma época, que también desapareció del armario de la sacristía, donde estaba junto a los dos cálices. "La alegría –aclaró el párroco– no tiene que ver con el valor material de los cálices sino con su valor espiritual, litúrgico." Los objetos robados forman parte de la rica historia de la basílica, construida en 1727, desde donde Santiago de Liniers arengó a las tropas criollas durante las Invasiones Inglesas de 1806.

"Esto es una profanación y eso aflige al sentimiento religioso, además del valor histórico y espiritual que tenían las piezas." Uno de los cálices estaba en la iglesia desde hace varias décadas. El otro llegó al lugar hace siete años, traído por el padre Guasta, quien lo recibió hace diez años como recuerdo de "una señora, ya fallecida, que me ayudó mucho en mis primeros años como sacerdote". La Merced está emparentada con la historia grande de la ciudad de Buenos Aires.

Guasta resaltó que en un libro editado en 1998 por el Museo Nacional de Bellas Artes, referido a los objetos y muebles históricos de Buenos Aires, hay "cuarenta páginas dedicadas a Nuestra Señora de la Merced". En ellas aparecen fotografías de los dos cálices recuperados "lo que está marcando el valor real que tienen". Uno de ellos, el que le fue regalado al sacerdote, fue acuñado en España, en Salamanca.

Reliquias: ***"No sé si fue por arrepentimiento o porque sabían que no lo podrían vender, pero lo que importa es que los tenemos de nuevo con nosotros".***

El sacerdote, preocupado por la preservación del patrimonio histórico de la ciudad, pidió a la prensa "que se interese por el tema" y agradeció por entender que "la aparición en los diarios de la noticia sobre el robo de los cálices posibilitó que los mismos fueran devueltos". Guasta nunca hizo la denuncia por el robo, pero el comisario Eduardo Cottone, de la seccional primera, abrió una causa de oficio cuando el caso fue difundido por la prensa.

POLEMICA SOB

Un deb

Por Cristian Alarcón

Diez tiros fueron los que encendieron otra vez la polémica sobre el uso de armas como defensa ante los robos. Fueron los diez tiros disparados por el ingeniero Horacio Feijóo que logró con ellos matar a un ladrón y herir gravemente a otro, cuando el jueves quisieron robarle su Alfa Romeo. Bautizado y ensalzado ayer por la enorme mayoría de los conductores de radio y opinólogos televisivos como un "justiciero" –pero con una crisis de nervios y preocupado por el estado del delincuente todavía salvo– generó una nueva vuelta de rosca en la ya remanida discusión sobre la seguridad. Desde los habituales podios de la opinión pública llovieron las posturas que avalan el armamentismo civil de quienes quieren combatir por mano propia a los delincuentes. Desde el Ministerio del Interior, Federico Storani salió al cruce recomendando a la población "no armarse porque se corre más riesgo". *Página/12* consultó a cuatro expertos que coinciden en criticar la tendencia de "naturalizar la violencia" y el aval a la justicia por mano propia, bajo el imperio de la ley de la selva.

"Recomendar que las personas se armen es el peor método de resolución de conflictos, esponsorear esto es propiciar una víctima más", sostiene Eugenio Freixas, director de la Oficina de Asistencia a la Víctima, de la Procuración General de la Nación. Freixas señala el "doble riesgo" al que se expone alguien como Feijóo: ser una víctima de las balas del asaltante y también ser un victimario sin ninguna causal de inimputabilidad por la legítima defensa prevista por el Código Penal para estos casos. No sólo "es probable que quien dispara no esté preparado al mismo nivel que los agresores" y así "errar y pegarle al escolar que está atrás, o creer que el tipo saca un arma y saca un encendedor, convirtiéndose así en un homicida". Freixas se refiere a que "puede cometer un error de apreciación" a la hora de gatillar, y de esa manera, en lugar de ejercer su derecho a defenderse, cometer un homicidio por el que podría quedar preso sin remedio, aunque su víctima haya sido un verdadero ladrón.

El caso del hombre que por error mató a su madre al ver en la sombra que caminaba por su jardín a un enemigo, o del militar que mató a un sobrino, resultan apenas ilustrativos de los errores fatales en que pueden caer quienes tienen armas en sus casas. Para el camarista y criminólogo Luis Niño, "sería un dato importante conocer cuántos errores se han cometido matando a un pariente, a un vecino, a un vendedor ambulante", de manera que el discurso dominante según el cual no hay alternativas pueda ser contrapuesto con los costados menos publicitarios de estos casos. "No se puede exacerbar el deseo de justicia por mano propia porque esto es el fracaso de una sociedad civilizada que acude a las agencias de control social formal para dirimir sus problemas", opina el juez y apunta que "esto no significa que ante determinados contextos de absoluta necesidad un individuo no pueda defenderse legítimamente".

Para que la agresión de un ciudadano armado a otro sea legítima, la ley –el inciso 6° del artículo 34 del Código Penal– dicta que debe exis-

Seis ladrones en apenas un minuto se alzaron con 20.000 pesos en el Banco Francés de Almagro. En la huida, a bordo de dos motos, dispararon para generar un caos y evitar que los siguieran. Una mujer se desmayó del susto.

Almagro bajo shock por un robo express con tiros

Telam



En el asalto nadie resultó herido, pero hubo mucho susto.
Los ladrones buscaron crear pánico disparando al aire.

Veinte mil pesos en menos de un minuto es, en fríos números, el resultado de un nuevo robo "express", ocurrido esta vez en la sucursal Almagro del Banco Francés, en la esquina de Corrientes y Gallo. Los ladrones, seis en total, escaparon montados de a tres en dos motos, luego de producir un pequeño caos en el tránsito para evitar que la policía pudiera seguirlos. Para crear la conmoción los delincuentes no escatimaron medios: dispararon seis veces sobre dos autos, sin herir a nadie, pero provocándoles un shock emocional a los conductores, sobre todo a una mujer que quedó desvanecida en el asiento de su Volkswagen gris. El otro chofer pudo reaccionar y abandonar su Ford Falcon, que junto con el otro auto ocuparon toda la calzada. La circulación por Gallo quedó interrumpida diez minutos, tiempo suficiente para que los asaltantes huyeran, aunque estarían identificados y se confía en lograr su rápida captura.

El robo comenzó a las 13.30 en punto, reloj en mano. Cuatro de los ladrones entraron en el local del Banco Francés, llevando armas cortas, y se abrieron en abanico para controlar a todos los clientes, que formaban distintas colas frente al largo mostrador, tanto como los veinte metros de frente, mitad por Corrientes y mitad por Gallo, que ocupa la entidad bancaria. En menos de un minuto, los ladrones saquearon una de las cajas, en la que había unos 20.000 pesos. Antes de salir, uno de los jóvenes tomó por los cabellos a una mujer que cometió el desatino de ensayar un mínimo gesto de resistencia.

Cuando salían, se toparon con un policía de la comisaría novena, el primero de una partida destinada a detener a los autores del robo. El agente, que no fue identificado, fue golpeado y tuvo que ser internado en el Hospital Churruca. El comisario Víctor Bitabile dijo a los periodistas que los policías "se abstuvieron de usar sus armas porque había mucha gente circulando y se quiso evitar cualquier daño a personas inocentes".

Cuando los ladrones volvieron a la calle, los esperaban dos cómplices, cada uno sobre una moto de gran cilindrada. Tres en cada una de las máquinas, los ladrones huyeron en segundos y se perdieron de vista. Los móviles policiales, que llegaron poco después, quedaron frenados por el caos en el tránsito, en una esquina con mucho trajín en horas del mediodía. El banco, ubicado en Corrientes 3399, está a una cuadra del shopping del Abasto y exactamente al lado de una estación de servicio que tiene entrada y salida por esa avenida y por la calle Humahuaca.

La mujer que iba en el Volkswagen, cuyo nombre fue mantenido en reserva, tuvo que ser asistida porque sufrió una crisis nerviosa. El auto tenía varios impactos de bala, igual que el Falcon. El comisario Bitabile confirmó que el botín robado "no fue muy importante, alrededor de 20 mil pesos, y el policía herido está fuera de peligro".

Poco después del atraco se hizo un operativo cerrojo en la zona, pero no se pudo dar con los ladrones. Sin embargo, el propio Bitabile confirmó que los autores del robo "ya están identificados y se está sobre la pista". El dato habría surgido de lo registrado por las cámaras de video con que cuenta la sucursal bancaria.

DEVOLUCION TRAS UN ROBO EN LA MERCED

Cálices milagrosos

Como si fuera un pequeño milagro, en la basílica Nuestra Señora de la Merced se celebró ayer el retorno de los dos cálices de plata que habían sido robados la semana pasada. El párroco Eugenio Guasta, de 72 años, confirmó a *Página/12* que después de un llamado anónimo que pronosticaba el futuro inmediato, los dos cálices que se utilizaban para oficiar la misa aparecieron en la puerta del templo, como esos bebés abandonados, pero en un lugar seguro. "No sé si fue por arrepentimiento o porque sabían que no lo podrían vender, pero lo que importa es que los tenemos de nuevo con nosotros", dijo el sacerdote. Los antiguos recipientes, donde se vierte el vino que se sirve en misa, datan del siglo XVIII.

Guasta admitió que estaba "emocionado" por la misteriosa devolución, aun cuando sigue sin aparecer un platito de plata, y de la misma época, que también desapareció del armario de la sacristía, donde estaba junto a los dos cálices. "La alegría –aclaró el párroco– no tiene que ver con el valor material de los cálices sino con su valor espiritual, litúrgico." Los objetos robados forman parte de la rica historia de la basílica, construida en 1727, desde donde Santiago de Liniers arengó a las tropas criollas durante las Invasiones Inglesas de 1806.

"Esto es una profanación y eso aflige al sentimiento religioso, además del valor histórico y espiritual que tenían las piezas." Uno de los cálices estaba en la iglesia desde hace varias décadas. El otro llegó al lugar hace siete años, traído por el padre Guasta, quien lo recibió hace diez años como recuerdo de "una señora, ya fallecida, que me ayudó mucho en mis primeros años como sacerdote". La Merced está emparentada con la historia grande de la ciudad de Buenos Aires.

Guasta resaltó que en un libro editado en 1998 por el Museo Nacional de Bellas Artes, referido a los objetos y muebles históricos de Buenos Aires, hay "cuarenta páginas dedicadas a Nuestra Señora de la Merced". En ellas aparecen fotografías de los dos cálices recuperados "lo que está marcando el valor real que tienen". Uno de ellos, el que le fue regalado al sacerdote, fue acuñado en España, en Salamanca.

> **Reliquias:** *"No sé si fue por arrepentimiento o porque sabían que no lo podrían vender, pero lo que importa es que los tenemos de nuevo con nosotros".*

El sacerdote, preocupado por la preservación del patrimonio histórico de la ciudad, pidió a la prensa "que se interese por el tema" y agradeció por entender que "la aparición en los diarios de la noticia sobre el robo de los cálices posibilitó que los mismos fueran devueltos". Guasta nunca hizo la denuncia por el robo, pero el comisario Eduardo Cottone, de la seccional primera, abrió una causa de oficio cuando el caso fue difundido por la prensa.

POLEMICA SOBRE LOS QUE SE ARMAN PARA DEFENDERSE DE LOS ROBOS

Un debate que disparó el ingeniero

Tony Valdez

Horacio Feijoo acribilló a los ladrones que pretendían robarle el auto. Mató a uno e hirió a otro. Mientras algunos aplaudían la actitud, el ministro del Interior advirtió sobre los riesgos de armarse y defenderse por sí mismo. Los expertos previenen que eso puede devenir en la "ley de la selva".

Según las estadísticas del Renar, en 1999 se vendieron a particulares 60.000 armas, 16 mil más que el año anterior.

Por Cristian Alarcón

Diez tiros fueron los que encendieron otra vez la polémica sobre el uso de armas como defensa ante los robos. Fueron los diez tiros disparados por el ingeniero Horacio Feijóo que logró con ellos matar a un ladrón y herir gravemente a otro, cuando el jueves quisieron robarle su Alfa Romeo. Bautizado y ensalzado ayer por la enorme mayoría de los conductores de radio y opinólogos televisivos como un "justiciero" –pero con una crisis de nervios y preocupado por el estado del delincuente todavía salvo– generó una nueva vuelta de rosca en la ya remanida discusión sobre la seguridad. Desde los habituales podios de la opinión pública llovieron las posturas que avalan el armamentismo civil de quienes quieren combatir por mano propia a los delincuentes. Desde el Ministerio del Interior, Federico Storani salió al cruce recomendando a la población "no armarse porque se corre más riesgo". *Página/12* consultó a cuatro expertos que coinciden en criticar la tendencia de "naturalizar la violencia" y el aval a la justicia por mano propia, bajo el imperio de la ley de la selva.

"Recomendar que las personas se armen es el peor método de resolución de conflictos, esponsorear esto es propiciar una víctima más", sostiene Eugenio Freixas, director de la Oficina de Asistencia a la Víctima, de la Procuración General de la Nación. Freixas señala el "doble riesgo" al que se expone alguien como Feijóo: ser una víctima de las balas del asaltante y también ser un victimario sin ninguna causal de inimputabilidad por la legítima defensa prevista por el Código Penal para estos casos. No sólo "es probable que quien dispara no esté preparado al mismo nivel que los agresores" y así "errar y pegarle al escolar que está atrás, o creer que el tipo saca un arma y saca un encendedor, convirtiéndose así en un homicida". Freixas se refiere a que "puede cometer un error de apreciación" a la hora de gatillar, y de esa manera, en lugar de ejercer su derecho a defenderse, cometer un homicidio por el que podría quedar preso sin remedio, aunque su víctima haya sido un verdadero ladrón.

El caso del hombre que por error mató a su madre al ver en la sombra que caminaba por su jardín a un enemigo, o del militar que mató a un sobrino, resultan apenas ilustrativos de los errores fatales en que pueden caer quienes tienen armas en sus casas. Para el camarista y criminólogo Luis Niño, "sería un dato importante conocer cuántos errores se han cometido matando a un pariente, a un vecino, a un vendedor ambulante", de manera que el discurso dominante según el cual no hay alternativas pueda ser contrapuesto con los costados menos publicitarios de estos casos. "No se puede exacerbar el deseo de justicia por mano propia porque esto es el fracaso de una sociedad civilizada que acude a las agencias de control social formal para dirimir sus problemas", opina el juez y apunta que "esto no significa que ante determinados contextos de absoluta necesidad un individuo no pueda defenderse legítimamente".

Para que la agresión de un ciudadano armado a otro sea legítima, la ley –el inciso 6º del artículo 34 del Código Penal– dicta que debe existir necesidad de impedir una agresión, falta de provocación por parte del que se defiende y "necesidad racional del medio empleado para impedir o repeler esa agresión". Niño recuerda el ejemplo clásico que aporta la doctrina jurídica alemana: el de un discapacitado que cuida una frutería armado con una escopeta y que al pasar un ratero y robarle una manzana lo mata de un tiro. En ese caso existirían las primeras dos condiciones, pero no la que advierte sobre la racionalidad. Esa racionalidad de la necesidad –de disparar– implica ponderar los bienes jurídicos que están en juego. "Si están atentando contra la propiedad privada exclusivamente eso no justifica eliminar a una persona, porque el valor de la vida humana está por encima", explica Niño.

"No creo que estemos hablando de justicieros sino de una 'respuesta' defensiva que está en función de una ausencia puntual del Estado en el control de la violencia", apunta el sociólogo Juan Pegoraro, director dela revista *Delito y Sociedad*, para quien "llevar armas cuando la delincuencia está tan decidida a tirar, es lo menos recomendable. Hay que estar loco en este momento para exponerse así". Más allá de la recomendación, Pegoraro señala que las situaciones como las protagonizadas por Feijóo "tienen sintonía con este clima social y un discurso brutalmente constitutivo de un enemigo" que se repite a diario. Pegoraro recuerda el axioma según el cual al enemigo, ni olvido ni perdón. "El enemigo no tiene garantías, no lo ampara la Constitución porque, larvadamente, se ha declarado la guerra a la delincuencia tal como alguna vez se hizo con la guerrilla para exterminar personas." Vaccaro certifica el proceso creciente de "naturalización de la violencia" con el cual "se pierde siempre de vista que hay algo más que el cuerpo amenazante que se percibe ante un ladrón". Pegoraro asegura que a esta negación de la condición humana del "enemigo" se suma que "hay tanta desintegración social que es impensable que el que está al lado ayude porque el liberalismo caló muy fuerte en el salvarse individual como única alternativa".

> **Niño:** *"Es alarmante el manejo perverso de ciertos operadores que encontraron la veta de hacer rating estimulando los ángulos más perversos de la sociedad".*

"En la legitimación de esto –sostiene Freixas– juegan un papel preponderante los medios que han alentado estas situaciones asegurando que el individuo víctima de un robo está solo porque los jueces, los fiscales, el Estado no sirven. Es peligroso que no aparezcan las voces que digan que esto es una locura con una especie de silencio cómplice." Especializada también en la atención de víctimas, la psicóloga Sonia Vaccaro asegura que en los casos de justicia por mano propia "las causas, como todo lo que se produce en un ser humano, son múltiples: la situación del momento, los traumas que acarrea la persona, y el ambiente social del momento". En ese sentido Vaccaro considera que "se ha instalado la idea de que esto es o ellos o nosotros" como si el delito terminara porque se armen los buenos de un lado y los malos de otro, que es prácticamente una guerra civil".

El "ambiente social" del que habla Vaccaro está cruzado de mensajes. El camarista Niño se manifiesta "alertado por el manejo perverso de ciertos operadores que encontraron la veta de hacer rating estimulando los ángulos más perversos de la sociedad". Niño se refiere no sólo al regodeo sino también a la construcción de sentido que esto implica. "Ayudan a construir una realidad en la cual se añade a la inseguridad propia de cualquier sociedad en crisis, un margen fantasmagórico en el que juegan impulsos inconscientes: el temor a perder lo que se tiene. Se intuye que la gente busca esto pero en realidad se retroalimenta esa idea con los pocos oyentes que llaman. Se crea así un círculo vicioso, que quiérase o no provoca que la audiencia empiece a encontrar naturales determinadas reacciones". Niño invoca a lo que en términos del Cabildo abierto criollo era "la parte sana de la población". Se refiere a "ciertos periodistas y políticos que para hacer campaña hacen base en la ley y el orden. Deberían –dice– hacer un autoanálisis preguntándose cuánto están poniendo de sí para que la violencia se multiplique y se retroalimente".

> **Freixas:** *"Recomendar que las personas se armen es el peor método de resolución de conflictos; esponsorear esto es propiciar una víctima más".*

Las armas en danza

En los últimos tres años, el Renar emitió 309.720 permisos de tenencia de armas. La progresión fue en aumento: 71.883 en el '97; 99.710 en el '98. El resto, 138.127, fueron gestionadas durante el año pasado. Según las autoridades, el incremento no se debe a una psicosis desatada en la sociedad sino a que la estadística toma en cuenta los pedidos realizados durante el último reempadronamiento. Pero sin considerar los pedidos de tenencia sino las compras registradas, en 1999 60 mil armas pasaron a manos de particulares, 16 mil más que el año anterior.

"Estamos en un país de relativo bajo índice de armas por habitante –sostuvo el director de Operaciones y Técnica Registral del Renar, Juan Carlos García Gutiérrez–. El 2,5 por ciento de la población está armado legalmente, contra el 4,8 en Estados Unidos." La tenencia sólo habilita a mantener el arma en el domicilio o lugares sin acceso público, y a transportarla sin munición. Cualquier persona puede solicitar la tenencia de un arma de uso civil. El trámite requiere el DNI, ser mayor a 21 años, el certificado de domicilio, ingresos legales, estado psicofísico bueno y haber sido aprobado por un instructor de tiro.

EL HOMBRE QUE DISPARO FUE INTERNADO POR UNA CRISIS DE NERVIOS

"El no sabe cómo hizo lo que hizo"

Horacio Feijóo, el ingeniero que el jueves pasado, en Caseros, hirió a un asaltante y mató a otro cuando intentaban robarle el Alfa Romeo en el que viajaba, contaba con permiso de portación de armas después de haber sufrido varios robos en otras ocasiones, pero el que más desató su paranoia hasta llevarlo a comprar la pistola calibre 40 fue un intento de secuestro de uno de sus hijos, ocurrido hace varios años. Después de declarar ante el fiscal y quedar libre, el ingeniero estuvo internado por hipertensión y una muy fuerte crisis de nervios. "No sabe cómo hizo lo que hizo", precisó un amigo personal. "Hay cosas que cuando declaró no se acordaba y que le fue recordando la misma gente que vio el hecho. El define todo esto que le pasó como una nube."

Javier, un amigo personal del ingeniero, lo definió como "una persona muy tranquila, muy buen amigo. Le encantan los fierros, las máquinas. El es diseñador de maquinarias. Pero odia las armas". El contrasentido de valerse del objeto odiado para defenderse no pudo ser explicado. Pero según vecinos de Feijóo "la familia se mudó hace un tiempo. La hija había sufrido un intento de secuestro. Eso debe haber influido mucho para que se compre un arma". Javier no admitió ni negó la versión. Sólo aclaró que sufrió "muchos robos. Una salidera donde lo golpearon muy fuerte. El estaba armado pero no quiso disparar. Otra vez le robaron una moto. Y pasó por situaciones muy feas".

Después de declarar ante el fiscal Rubén Moreno, de la UFI 6 de San Martín, Feijóo sufrió una descompostura y fue internado en una clínica privada de donde salió para irse junto con su familia a "un lugar alejado". Su padre, de 90 años, también pasó por una descompensación. "Mi amigo dejó su trabajo, no sabe qué va a ser de su vida", sostuvo Javier. "Tiene mucho miedo, está angustiado. Pasó todo el día llorando. También decía todo el tiempo 'pobre tipo, pobre tipo' y quería ir a visitar al delincuente herido. Yo le aconsejé que no fuera."

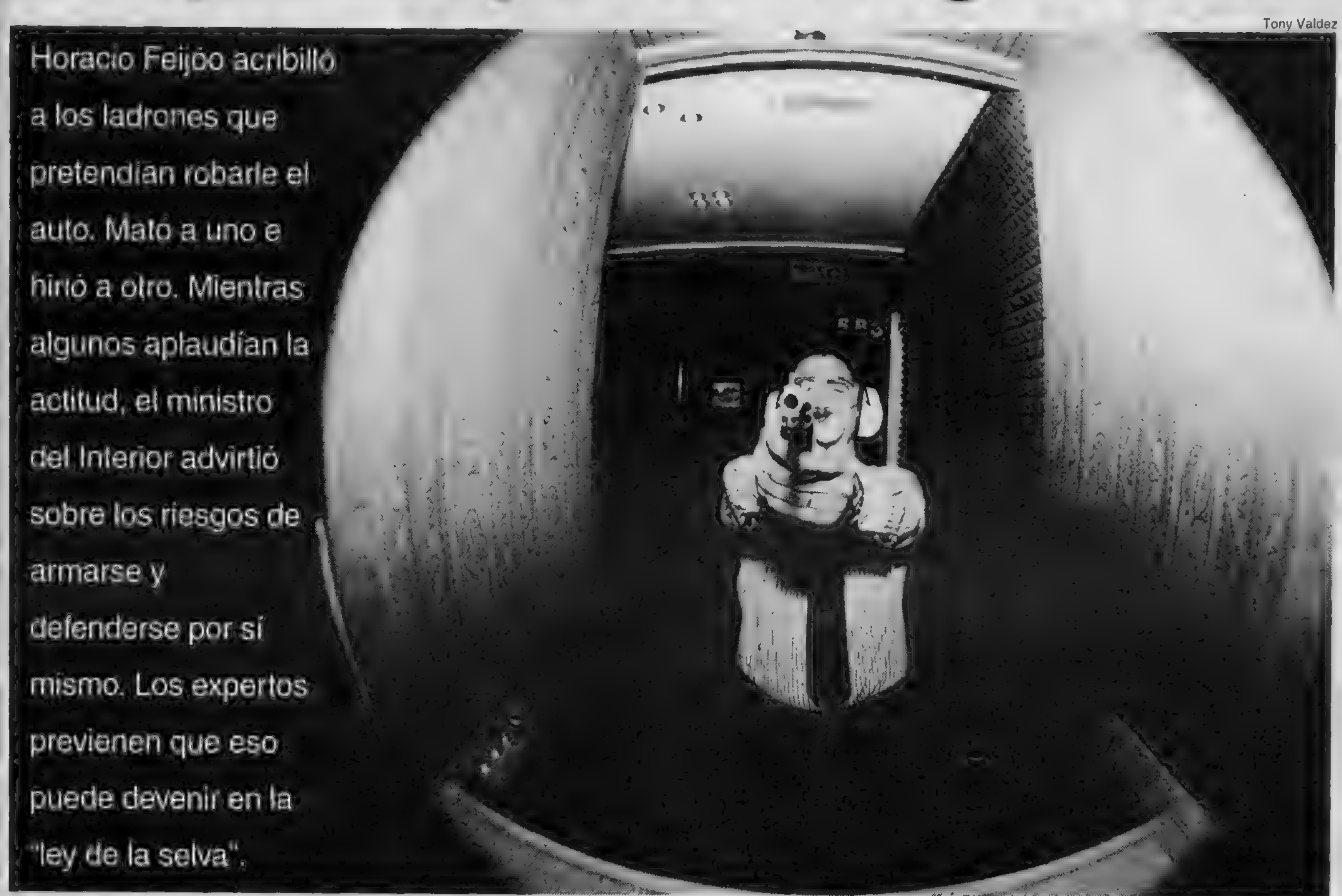
Por el momento el fiscal Moreno caratuló la causa como "tentativa de robo calificado, homicidio y lesiones". El ingeniero no fue imputado y sólo prestó una declaración testimonial. "El fiscal estableció por el momento una causal de legítima defensa –sostuvo el vocero Hernán Suazo– porque consideró al ingeniero como víctima de un intento de robo durante el que vio amenazada su vida por la actitud de los dos delincuentes, lo que fue también expresado por los testigos. Los dos hombres le apuntaban y por lo tanto reaccionó." Suazo sostuvo que "para las primeras horas del lunes estarán las pericias de la autopsia, las de balística y de rastros, que permitirán tener un panorama más certero". La fiscalía diferencia este caso del que diera fama como justiciero al ingeniero Santos. "No hubo persecución, todo fue muy rápido –sostuvo Suazo–, no dio tiempo para que pensase ni actuase en forma premeditada."

Los datos recibidos hasta el momento por la fiscalía dicen que Flavio Oscar Leiva, el delincuente que resultó herido, no cuenta con antecedentes, aunque es conocido por la policía. Sergio Raúl Rizzo, el fallecido, tenía antecedentes por robo de automotor, tenencia ilegal de armas de guerra y hurto de automotor. La pistola Bersa, calibre 39, que fue hallada en sus manos, tenía pedido de secuestro. Leiva se encuentra fuera de peligro, internado en el Hospital Carrillo, de San Martín. Si prospera la carátula tal como fue iniciada, podría cargar con la responsabilidad de la muerte de su colega, por "homicidio en ocasión de robo".

RE LOS QUE SE ARMAN PARA DEFENDERSE DE LOS ROBOS

ate que disparó el ingeniero

Tony Valdez



Según las estadísticas del Renar, en 1999 se vendieron a particulares 60.000 armas, 16 mil más que el año anterior.

Las armas en danza

En los últimos tres años, el Renar emitió 309.720 permisos de tenencia de armas. La progresión fue en aumento: 71.883 en el '97; 99.710 en el '98. El resto, 138.127, fueron gestionadas durante el año pasado. Según las autoridades, el incremento no se debe a una psicosis desatada en la sociedad sino a que la estadística toma en cuenta los pedidos realizados durante el último reempadronamiento. Pero sin considerar los pedidos de tenencia sino las compras registradas, en 1999 60 mil armas pasaron a manos de particulares, 16 mil más que el año anterior.

"Estamos en un país de relativo bajo índice de armas por habitante –sostuvo el director de Operaciones y Técnica Registral del Renar, Juan Carlos García Gutiérrez–. El 2,5 por ciento de la población está armado legalmente, contra el 4,8 en Estados Unidos." La tenencia sólo habilita a mantener el arma en el domicilio o lugares sin acceso público, y a transportarla sin munición. Cualquier persona puede solicitar la tenencia de un arma de uso civil. El trámite requiere el DNI, ser mayor a 21 años, el certificado de domicilio, ingresos legales, estado psicofísico bueno y haber sido aprobado por un instructor de tiro.

tir necesidad de impedir una agresión, falta de provocación por parte del que se defiende y "necesidad racional del medio empleado para impedir o repeler esa agresión". Niño recuerda el ejemplo clásico que aporta la doctrina jurídica alemana: el de un discapacitado que cuida una frutería armado con una escopeta y que al pasar un ratero y robarle una manzana lo mata de un tiro. En ese caso existirían las primeras dos condiciones, pero no la que advierte sobre la racionalidad. Esa racionalidad de la necesidad –de dispararar– implica ponderar los bienes jurídicos que están en juego. "Si están atentando contra la propiedad privada exclusivamente eso no justifica eliminar a una persona, porque el valor de la vida humana está por encima", explica Niño.

"No creo que estemos hablando de justicieros sino de una 'respuesta' defensiva que está en función de una ausencia puntual del Estado en el control de la violencia", apunta el sociólogo Juan Pegoraro, director de la revista *Delito y Sociedad*, para quien "llevar armas cuando la delincuencia está tan decidida a tirar, es lo menos recomendable. Hay que estar loco en este momento para exponerse así". Más allá de la recomendación, Pegoraro señala que las situaciones como las protagonizadas por Feijóo "tienen sintonía con este clima social y un discurso brutalmente constitutivo de un enemigo" que se repite a diario. Pegoraro recuerda el axioma según el cual al enemigo, ni olvido ni perdón. "El enemigo no tiene ga-

> **Niño:** ***"Es alarmante el manejo perverso de ciertos operadores que encontraron la veta de hacer rating estimulando los ángulos más perversos de la sociedad".***

rantías, no lo ampara la Constitución porque, larvadamente, se ha declarado la guerra a la delincuencia tal como alguna vez se hizo con la guerrilla para exterminar personas." Vaccaro certifica el proceso creciente de "naturalización de la violencia" con el cual "se pierde siempre de vista que hay algo más que el cuerpo amenazante que se percibe ante un ladrón". Pegoraro asegura que a esta negación de la condición humana del "enemigo" se suma que "hay tanta desintegración social que es impensable que el que está al lado ayude porque el liberalismo caló muy fuerte en el salvarse individual como única alternativa".

"En la legitimación de esto –sostiene Freixas– juegan un papel preponderante los medios que han alentado estas situaciones asegurando que el individuo víctima de un robo está solo porque los jueces, los fiscales, el Estado no sirven. Es peligroso que no aparezcan las voces que digan que esto es una locura con una especie de silencio cómplice." Especializada también en la atención de víctimas, la psicóloga Sonia Vaccaro asegura que en los casos de justicia por mano propia "las causas, como todo lo que se produce en un ser humano, son múltiples: la situación del momento, los traumas que acarrea la persona, y el ambiente social del momento". En ese sentido Vaccaro considera que "se ha instalado la idea de que esto es o ellos o nosotros" como si el delito terminara porque se armen los buenos de un lado y los malos de otro, que es prácticamente una guerra civil".

El "ambiente social" del que habla Vaccaro está cruzado de mensajes. El camarista Niño se manifiesta "alertado por el manejo perverso de ciertos operadores que encontraron la veta de hacer rating estimulando los ángulos más perversos de la sociedad". Niño se refiere no sólo al regodeo sino también a la construcción de sentido que esto implica. "Ayudan a construir una realidad en la cual se añade a la inseguridad propia de cualquier sociedad en crisis, un margen fantasmagórico en el que juegan impulsos inconscientes: el temor a perder lo que se tiene. Se intuye que la gente busca esto pero en realidad

> **Freixas:** ***"Recomendar que las personas se armen es el peor método de resolución de conflictos; esponsorear esto es propiciar una víctima más".***

se retroalimenta esa idea con los pocos oyentes que llaman. Se crea así un círculo vicioso, que quiérase o no provoca que la audiencia empiece a encontrar naturales determinadas reacciones". Niño invoca a lo que en términos del Cabildo abierto criollo era "la parte sana de la población". Se refiere a "ciertos periodistas y políticos que para hacer campaña hacen base en la ley y el orden. Deberían –dice– hacer un autoanálisis preguntándose cuánto están poniendo de sí para que la violencia se multiplique y se retroalimente".

EL HOMBRE QUE DISPARO FUE INTERNADO POR UNA CRISIS DE NERVIOS

"El no sabe cómo hizo lo que hizo"

Horacio Feijóo, el ingeniero que el jueves pasado, en Caseros, hirió a un asaltante y mató a otro cuando intentaban robarle el Alfa Romeo en el que viajaba, contaba con permiso de portación de armas después de haber sufrido varios robos en otras ocasiones, pero el que más desató su paranoia hasta llevarlo a comprar la pistola calibre 40 fue un intento de secuestro de uno de sus hijos, ocurrido hace varios años. Después de declarar ante el fiscal y quedar libre, el ingeniero estuvo internado por hipertensión y una muy fuerte crisis de nervios. "No sabe cómo hizo lo que hizo", precisó un amigo personal. "Hay cosas que cuando declaró no se acordaba y que le fue recordando la misma gente que vio el hecho. El define todo esto que le pasó como una nube."

Javier, un amigo personal del ingeniero, lo definió como "una persona muy tranquila, muy buen amigo. Le encantan los fierros, las máquinas. El es diseñador de maquinarias. Pero odia las armas". El contrasentido de valerse del objeto odiado para defenderse no pudo ser explicado. Pero según vecinos de Feijóo "la familia se mudó hace un tiempo. La hija había sufrido un intento de secuestro. Eso debe haber influido mucho para que se compre un arma". Javier no admitió ni negó la versión. Sólo aclaró que sufrió "muchos robos. Una salidera donde lo golpearon muy fuerte. El estaba armado pero no quiso disparar. Otra vez le robaron una moto. Y pasó por situaciones muy feas".

Después de declarar ante el fiscal Rubén Moreno, de la UFI 6 de San Martín, Feijóo sufrió una descompostura y fue internado en una clínica privada de donde salió para irse junto con su familia a "un lugar alejado". Su padre, de 90 años, también pasó por una descompensación. "Mi amigo dejó su trabajo, no sabe qué va a ser de su vida", sostuvo Javier. "Tiene mucho miedo, está angustiado. Pasó todo el día llorando. También decía todo el tiempo 'pobre tipo, pobre tipo' y quería ir a visitar al delincuente herido. Yo le aconsejé que no fuera."

Por el momento el fiscal Moreno caratuló la causa como "tentativa de robo calificado, homicidio y lesiones". El ingeniero no fue imputado y sólo prestó una declaración testimonial. "El fiscal estableció por el momento una causal de legítima defensa –sostuvo el vocero Hernán Suazo– porque consideró al ingeniero como víctima de un intento de robo durante el que vio amenazada su vida por la actitud de los dos delincuentes, lo que fue también expresado por los testigos. Los dos hombres le apuntaban y por lo tanto reaccionó." Suazo sostuvo que "para las primeras horas del lunes estarán las pericias de la autopsia, las de balística y de rastros, que permitirán tener un panorama más certero". La fiscalía diferencia este caso del que diera fama como justiciero al ingeniero Santos. "No hubo persecución, todo fue muy rápido –sostuvo Suazo–, no dio tiempo para que pensase ni actuase en forma premeditada."

Los datos recibidos hasta el momento por la fiscalía dicen que Flavio Oscar Leiva, el delincuente que resultó herido, no cuenta con antecedentes, aunque es conocido por la policía. Sergio Raúl Rizzo, el fallecido, tenía antecedentes por robo de automotor, tenencia ilegal de armas de guerra y hurto de automotor. La pistola Bersa, calibre 39, que fue hallada en sus manos, tenía pedido de secuestro. Leiva se encuentra fuera de peligro, internado en el Hospital Carrillo, de San Martín. Si prospera la carátula tal como fue iniciada, podría cargar con la responsabilidad de la muerte de su colega, por "homicidio en ocasión de robo".

"La realidad es muy dura. Por eso no quiero que el presidente quite las telenovelas", dice una ex Miss Venezuela. Pero bajo el ex comandante de paracaidistas, el país mismo parece una telenovela.



AFP

Más de 50.000 personas en un acto electoral realizado por Chávez en Plaza Caracas.
El presidente anunció allí que el 28 de mayo los votantes darán "un K.O. a la contrarrevolución".

Claves

- El presidente venezolano Hugo Chávez lleva poco más de un año en el poder, pero ya se prepara para ganar las superelecciones del 28 de mayo, en las que busca legitimar su poder bajo la nueva Constitución Bolivariana que él mismo impulsó.
- A pesar del aumento del desempleo y la pobreza, Chávez sigue manteniendo un apoyo popular de más del 70 por ciento, drenado del feroz rechazo de los venezolanos hacia los partidos tradicionales.
- Sin embargo, su coalición Polo Patriótico empezó a mostrar fisuras: dos partidos se retiraron para presentar sus propios candidatos a presidente, denunciando que Chávez es tan corrupto como la vieja cúpula partidaria.

El País
de Madrid

El "huracán Hugo" sigue arrasando en Venezuela

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Caracas

Aparentemente blindado contra todo desgaste, con un 70 por ciento de popularidad pese a las pifias y atropellos atribuidos por la oposición a sus trece meses de mandato, el presidente venezolano Hugo Chávez sólo correrá riesgos si sigue atacando las telenovelas, exportación nacional de calidad y artículo de primera necesidad entre su electorado. Sin un adversario capaz de interrumpir sus sucesivas victorias, Chávez asiste no obstante a un grave resquebrajamiento de su coalición, el Polo Patriótico, tambaleante en la pugna por las candidaturas a los comicios de mayo.

"La realidad es muy dura. Por eso no quiero que el presidente quite las novelas. La gente quiere llegar a casa y ver algo en la televisión que la aleje de la realidad y la ayude a desentenderse un rato de los problemas", recomienda la actriz Rudy Rodríguez, ex Miss Venezuela. Los problemas nacionales son los de siempre, la pobreza, la delincuencia, la arraigada corrupción, o el abatimiento macroeconómico, pero desde hace semanas Hugo Chávez suma dos más: la sublevación de tres jefes militares complotados con él en el fallido cuartelazo de 1992, cuya disidencia atrae a individualidades del oficialismo descontento, y la del obrerista Patria Para Todos (PPT) y del Movimiento al Socialismo (MAS) contra la discrecionalidad del Movimiento Quinta República (MVR) en el reparto de las candidaturas. Estas tres fuerzas constituyeron en 1998 el izquierdista Polo Patriótico pero la última, fundada por Chávez, ha sido la referencia dominante. El Polo ganó las legislativas del 8 de noviembre de 1998, las presidenciales del seis de diciembre de ese año y las elecciones que en 1999 permitieron al gobierno ocupar más del 90 por ciento de los escaños de las Asamblea Nacional Constituyente (ANC).

Con la prosperidad económica prometida por el jefe de la "revolución bolivariana" todavía en veremos, los choques orales no se registran ahora entre la coalición ganadora y los partidos tradicionales, Acción Democrática (AD), socialdemócrata, y COPEI, democristiano, que se alternaron en el poder y en la corrupción durante 40 años y pasaron a mejor vida entre insultos. La ira divide ahora el variopinto frente gubernamental, que nació más como una suma de partidos y de independientes que como una alianza cimentada por un proyecto común. De hecho, Hugo Chávez Frías puede proclamar que "el Polo soy yo". Gracias a su magnetismo, la plataforma ganó todas las elecciones, copó las nuevas instituciones del Estado y ocupa casi todo el espacio político.

> **Polo:** *De hecho, Hugo Chávez Frías puede proclamar que "el Polo soy yo". Gracias a su magnetismo, la plataforma ocupa casi todo el espacio político.*

"Tremendo bochinche es lo que hay allí. Critican lo que hacían los otros y ellos hacen lo mismo", critica una caraqueña del barrio de Sabana Grande. Los cargos a elegir en mayo son muchos, 6236 entre diputados nacionales y estatales, alcaldes, gobernadores, o concejales, pero las ambiciones y aspirantes a ocuparlos son muchos. Los excluidos, localizados principalmente en Patria Para Todos, claman traición, prepotencia mesiánica y trato de enemigos en las reuniones internas de la coalición. Pero Chávez no parece sentirse perturbado por las insurrecciones cívicocastrenses desencadenadas entre sus propias filas. "Me siento más fuerte que nunca", dijo hace poco.

La desconfianza y discrepancias ideológicas entre los diferentes sectores del Polo Patriótico son tan grandes como el convencimiento de su principal promotor y de los suyos de que, una vez conseguida la jefatura de gobierno, aprobada la nueva Constitución e instalado el MVR en todos la geografía venezolana, conviene garantizar que el movimiento a las órdenes del jefe de Estado atesore el mayor número de cargos. El liderazgo del comandante, según avalan las encuestas, compensará el distanciamiento con el MAS y el PPT, o incluso su eventual acercamiento en algunos casos a la candidatura del "apóstata" Francisco Arias Cárdenas, ideólogo del golpe del 4 de febrero de 1992, gobernador del estado petrolero de Zulia hasta el martes, y candidato a la presidencia frente a su antiguo compañero de armas y de rebelión.

"Es harto sabido que a Hugo Chávez había terminado por fastidiarlo la vida interna de la alianza; que ésta había perdido para él su carácter estratégico", sostiene el periodista Alonso Moleiro. "Los líderes de Patria Para Todos y el Movimiento al Socialismo, tan útiles para allanarle a Chávez el camino al poder en algunas gobernaciones e inclusive hacia el propio Palacio de Miraflores hace poco más de un año (diciembre del 99), tendrán que tomar ahora las de Villadiego y arreglárselas como puedan." El martes pasado, sin embargo, el MVR y la corriente oficialista del MAS acordaron en principio que el gobierno apoyará a los candidatos socialistas en tres gobernaciones, en otras tres irán separados y en los 18 restantes, el Movimiento al Socialismo apoyará al candidato del MVR, mientras Patria Para Todos presentará sus propias listas. Concebido con objetivos diferentes a los que actualmente interesan al gobierno, el Polo Patriótico sólo se presentará intacto, hasta ahora, en cinco estados.

Leopoldo Puchi, secretario general del MAS, partido que participó en el anterior ejecutivo venezolano, presidido por el democristiano Rafael Caldera, consideró que no puede existir una alianza equilibrada cuando uno de los partidos integrantes, el MVR, quiere quedarse con el 80 por ciento de los candidatos dejando que los demás se repartan el otro 20 por ciento. "El Polo Patriótico no existe", sentenció por su parte Aristóbulo Isturiz, dirigente de Patria Para Todos, cuyas aspiraciones a la alcaldía de Caracas como representante del frente fueron abortadas al proponer el MVR para ese puesto a Alfredo Peña, diputado de la Asamblea Constituyente. La frustración del "Negro" Aristóbulo, que fue segundo vicepresidente de esa Cámara, era proporcional a la entrega demostrada siempre en la defensa de Chávez.

El presidente nombró a los candidatos del Movimiento Quinta República en su programa de radio dominical sin que para entonces se hubiera alcanzado una solución negociada al respecto en el seno de la alianza que lo respalda. "No vamos a aceptar que este país tenga un dueño y los demás vayamos realquilados", denunció Isturiz, alcalde de Caracas entre los años 1993 y 1996, nada dispuesto a permitir tampoco a que el gobernante haga campaña contra los candidatos de Patria Para Todos. "No nos gustaría".

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5 a cargo del Dr. Gerardo G. Vassallo, Secretaría Nº 10 a mi cargo, con asiento en Av. Pte. R. S. Peña 1211, planta baja de Capital Federal, comunica por DOS (2) días en los autos "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES C/LADY NESS S.A. Y OTRO S/EJECUTIVO", Expediente Nº 33.576, que el martillero Arturo Carlos Benoit Granada rematará "ad-corpus" el día 22 de marzo de 2000 a las 9 00 horas en el Salón de Ventas sito en Talcahuano 479 de Capital Federal, el TREINTA Y TRES CON TREINTA Y TRES POR CIENTO (33,33%) indiviso, en block, de las siguientes tres fracciones de terreno de campo, con todo lo en ellas edificado, plantado, cercado, alambrado y demás adherido al suelo, ubicadas en el Partido de Castelli, provincia de Buenos Aires: 1) LOTE 3 - Matrícula 15 - NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. X, Parc. 23 - con frente de 138.38 mts. al Norte sobre camino Castelli-Pila, Superficie: 8 has. 77 a. 92 ca. 2) LOTE 8 - Matrícula 117 - NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. X, Parc. 24 - con frente al Norte sobre camino CastelliPila - Superficie: 3 has. 11 a. 63 ca. 3) LOTE 7 - Matrícula 118 - NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. X, Parc. 26 - Con frente al Noreste, sobre Ruta Nacional Nº 2, Buenos Aires - Mar del Plata. Superficie: 6 has. 00 a. 00 ca. De acuerdo a la constatación efectuada por el Martillero, las citadas fracciones constan de: LOTE 3, Parc. 23: posee una construcción de material en apariencia destinada a vivienda, ubicada a unos 250 mts. aproximadamente, de su frente. Se estima que la mencionada edificación no se halla habitada. Su tranquera se encuentra cerrada con candado y cadena, no siendo posible el acceso por el camino de entrada que por dentro del lote se aproxima a la citada construcción. Dicha senda de entrada se encuentra bordeada por árboles en la totalidad de su extensión y el resto de la parcela con su follaje natural. LOTE 8, Parc. 23: la totalidad la abarca una cava de aproximadamente 4 mts. de profundidad. LOTE 7, Parc. 26: posee su vegetación natural y parte de la parcela se encuentra preparada para la siembra. La totalidad de los lotes se encuentra con sus alambrados perimetrales, follaje natural de la zona y desocupados. DEUDAS: Impuestos Municipalidad de Castelli (fs. 200/202) al 10/2/99 Parcela 23: $ 230,93; Parcela 24: $ 82,16; Parcela 26: $ 158. O S N. (fs. 197) no cuentan con servicios suministrados por la empresa. Rentas de la Provincia de Buenos Aires (fs. 206/207) al 19/2/99 Parcela 23: $ 1.303,85; Parcela 24: $ 637,05; Parcela 26: $ 685,21. BASE: $ 19 700.- CONDICIONES: SEÑA: 30% del precio del remate. COMISION: 3%. SELLADO: 1% todo al contado, en efectivo y en el Acto del Remate. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de otra notificación ni intimación, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 580 del C.P.C.C. El comprador deberá hacerse cargo de la totalidad de los impuestos, Tasas y Contribuciones adeudados con relación al bien objeto del remate hasta la fecha de la toma de posesión. Deberá indicar en autos, dentro del tercer día de realizado el remate el nombre del eventual comitente con todos los recaudos establecidos en el artículo 571 del C P C.C. Deberá constituir domicilio dentro de la jurisdicción del Tribunal. EXHIBICION: los días 20 y 21 de marzo de 2000 de 14 a 17 horas. Más datos y constancias en autos o al Martillero, teléfono: 15-5-341-2370 Buenos Aires, 7 de marzo de 2000. Para el supuesto de que no hubiera postores autorízase un nuevo remate media hora después sin base (CPR 585). Gastón M. Polo Olivera Secretario

EE.UU. SUAVIZO SU EMBARGO ECONOMICO CONTRA IRAN

Un regalito del Gran Satán

En las elecciones legislativas del mes pasado en Irán, los reformistas habían ganado una victoria aplastante contra los fundamentalistas. Eso sumó una legislatura reformista a una presidencia que ya estaba en manos del reformista Mohammed Jatamí. Ayer, Estados Unidos finalmente modificó su política hacia Irán en vista de esa nueva realidad política. La secretaria de Estado, Madeleine Albright, anunció que Estados Unidos permitiría la importación de frutos secos, caviar y alfombras iraníes, productos que, excluyendo el petróleo, son lo que más exporta el país. Albright prometió además que su gobierno apresuraría la resolución de los reclamos por los bienes financieros iraníes que Estados Unidos congeló tras la Revolución Islámica de 1979. El gobierno de Irán respondió ayer permitiendo la importación de cereales y medicinas norteamericanas. En los próximos días, la Cancillería iraní daría una respuesta oficial a la oferta implícita norteamericana de restablecer el diálogo.

"Nos preguntaban, ¿cuándo va a haber medidas concretas? Bueno, aquí están." La declaración ayer de un funcionario del Departamento de Estado sintetizó los motivos detrás del discurso que Albright pronunció ayer ante el Consejo Estadounidense-Iraní. La secretaria de Estado admitió que existía un "muro de desconfianza" entre ambos países. Albright admitió que esa desconfianza iba más atrás de la Revolución Islámica de 1979 –que derrocó al sha pronorteamericano Reza Pahlevi– y de la toma de la embajada norteamericana en ese mismo año. Albright se remontó hasta 1953 y se disculpó por el apoyo que la CIA brindó al golpe de Estado que derrocó al premier nacionalista Mohammed Mosaddegh y entronizó al sha. "Ese golpe fue un retroceso para el desarrollo político de Irán y es fácil darse cuenta por qué muchos iraníes continúan resintiendo esa intervención de Estados Unidos", reconoció. Las cosas no mejoraron más adelante: "Durante el siguiente cuarto de siglo –prosiguió el mea culpa de Albright–, Estados Unidos dio un apoyo sustancial al gobierno del sha, que reprimía brutalmente a los disidentes políticos". Albright no dudó en calificar al apoyo norteamericano a Irak durante su guerra con Irán (1980-88) como "un gran error de cálculo, especialmente en vista de las subsecuentes experiencias con Saddam Hussein".

Pero ahora Estados Unidos quiere dar vuelta a la página. Como dijo Albright, "queremos escribir un nuevo capítulo en nuestra historia común. Luchemos por superar nuestras diferencias". La secretaria de Estado acompañó esta declaración con una lista de concesiones para Teherán. Primero fue la apertura del mercado estadounidense a las alfombras y frutos secos del país. Eso permitirá, según dijo una optimista Albright, "que millones de artesanos, campesinos y pescadores iraníes ya no vean mal a Estados Unidos". La segunda dádiva norteamericana consiste en "explorar formas para incrementar los contactos entre los estadounidenses y los estudiosos, profesionales, artistas, atletas y ONG's de Irán". Pero el último anuncio fue quizá el más importante: "Tercero, Estados Unidos está preparado para aumentar esfuerzos con Irán encaminados a concluir un arreglo sobre los reclamos legales pendientes entre nuestros países". Con eso, Albright se refería a las querellas presentadas ante la Corte Internacional de La Haya por los fondos iraníes congelados en bancos norteamericanos desde 1979. Según los cálculos iraníes, el monto de esos fondos ascendería a 10 mil millones de dólares. Teherán siempre insistió en que ese problema debía ser resuelto antes de que se pudiera entablar un diálogo Irán-Estados Unidos.

Sin embargo, es importante recalcar lo que la Casa Blanca no concedió ayer. Lo más importante es que el embargo al petróleo iraní (cuyo valor se estima en 16 mil millones de dólares anuales) seguirá en pie. Albright también expresó preocupación por el hecho de que, aun con la victoria reformista, "es demasiado temprano para saber" cómo se desarrollará el proceso de reforma en Irán. Especialmente en vista de que los fundamentalistas siguen controlando las fuerzas de seguridad. En cualquier caso, la secretaria de Estado subrayó que las relaciones entre ambos países nunca podrían normalizarse en tanto que Irán siga apoyando al terrorismo, obstaculizando el proceso de paz en el Medio Oriente e intentando adquirir armas "de destrucción masiva". Un funcionario que citó ayer *The Washington Post* explicó la lógica del Departamento de Estado: "Si los iraníes no responden, perderemos poco. Si lo hacen, tenemos la oportunidad de ganar mucho".

En Teherán, la doble cara de la oferta norteamericana no agradó demasiado: "Es negativo el hecho de que haya repetido (esos) viejos discursos contra Irán", disparó el portavoz de la Cancillería iraní, Hamid Reza Asefi. Pero, dentro de todo, el portavoz consideró que la declaración de Albright había sido positiva: "Es un primer paso. Lo importante es que la actitud norteamericana con respecto a Irán ha cambiado".

Estados Unidos levantó algunas sanciones económicas contra Irán. Fue en respuesta a la victoria electoral de los reformistas.

AFP



El presidente reformista de Irán, Mohammed Jatamí, en Teherán.
La Casa Blanca quiere recompensar su apertura hacia Occidente.

Claves

- El de ayer fue el mayor desbloqueo de la política norteamericana hacia Irán desde el comienzo del embargo en 1979, tras la Revolución Islámica.
- El triunfo de los reformistas en Irán hace posible que en el futuro cercano el país cese su apoyo a grupos terroristas islámicos como el Hezbollah en el Líbano, Hamas en Cisjordania y las organizaciones responsables de los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA en Buenos Aires.
- Pero todo depende de que los reformistas iraníes logren superar la oposición de los fundamentalistas, que retienen el control de las fuerzas de seguridad del país.

JUAN PABLO II VIAJA A ISRAEL Y A TIERRAS PALESTINAS

La visita del nuevo amigo vaticano

El papa Juan Pablo II viaja a Israel "como amigo de judíos y palestinos" y como tal pretende favorecer con su presencia un clima de diálogo que contribuya a hacer avanzar el difícil proceso de paz en una zona donde "todavía falta la paz y la justicia". Este es el único objetivo que podría decirse político entre los varios motivos religiosos de la peregrinación jubilar que iniciará el Pontífice el próximo lunes en Jordania, según reconoció ayer el portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro Valls. El portavoz vaticano añadió que el Papa desearía que las religiones presentes en Oriente Medio tuvieran un papel mayor "en el establecimiento de unas bases justas de convivencia" en la zona.

El Vaticano maneja con satisfacción una encuesta realizada por el instituto Gallup en Israel, según la cual sólo el 12 por ciento de los consultados ven como un hecho negativo la visita de Karol Wojtyla a su país. Mientras tanto, un 63 por ciento de ciudadanos, comentó ayer Navarro, "cree que ayudará al proceso de paz". La visión positiva que los israelíes tienen del Papa deriva de la política de acercamiento con el pueblo judío que ha mantenido Juan Pablo II desde el primer día de su pontificado. Es el primer Papa que ha pisado una sinagoga, la de Roma, en 1986, el que ha establecido relaciones diplomáticas plenas con el Estado judío en 1993, y el que ha condenado como "un pecado" grave el antisemitismo y cualquier forma de racismo. Al mismo tiempo, el Vaticano en general y Karol Wojtyla en particular han sido capaces de mantener excelentes relaciones con el pueblo palestino y sus representantes.

LO QUE VIENE

CHINA-TAIWAN

Elecciones bomba

AFP



Las elecciones presidenciales de hoy en Taiwán prometen ser explosivas: ayer, a horas de que 15 millones de taiwaneses –muchos de ellos aún indecisos y, al parecer, intimidados– elijan quién guiará las relaciones de la isla con el continente, Taipei se adelantó a las posibles reacciones chinas y puso a sus Fuerzas Armadas "en un período clave de estado de preparación de guerra". La precaución parece ajustarse a los últimos números, que darían como ganador al ex alcalde de Taipei, Chen Shui-bian, del opositor y proseparatista Partido Democrático Progresista. Los otros dos candidatos son el actual vicepresidente Lien Chan, apoyado por el presidente independentista Lee Teng-hui, y el independiente salido de las filas del KMT, James Soong (foto), que rechazó las amenazas militares de China pero igual recibió apoyo del Nuevo Partido de Taiwán, de línea proPekín.

AUSTRIA

El apoyo que vino del frío

En medio del congelamiento al que lo sigue sometiendo la Unión Europea, Austria recibió ayer el primer signo de calor que, irónicamente, llegó de Finlandia. El ministro de Asuntos Exteriores de ese país, Erkki Tuomioja, aseguró ayer que Francia y Bélgica –los dos miembros comunitarios más decididos a castigar diplomáticamente al gobierno de Viena por incluir al partido de Joerg Haider– "no pueden imponer su dictado al resto" de la UE, y aclaró que "tras un período de observación, los 14 países deben juntos encontrar una salida". Por lo pronto, el 23 y 24 de marzo, la UE podría tomar una decisión sobre Austria durante la Cumbre Europea de Lisboa. Por su parte, el hombre que prendió la mecha adelantó que tiene previsto visitar Bruselas el 12 de abril en calidad de "primer ministro" del estado de Carintia, para participar en una sesión del Comité de las Regiones.

Colombia tiene lista

Los jugadores de Boca Córdoba y Bermúdez y los de River Angel y Yepes fueron convocados para integrar la selección colombiana que recibirá a Brasil el 28 de marzo, por las eliminatorias. La gran ausencia fue la de Asprilla, quien el jueves pasado renunció al seleccionado al enterarse de que no sería citado. Luis García convocó, además de los mencionados, a Calero (arquero), Martínez, Bedoya, Riveros, Córdoba, Ortegón (defensores), Bolaño, Mosquera, Dinas, Oviedo, Restrepo, Rincón, Maturana (volantes), Ricard, Moreno (delanteros).

Paraguay en Castelar

La selección paraguaya de fútbol se entrenará en la Villa Olímpica de Vélez antes de visitar a Perú, por su primer encuentro de las eliminatorias sudamericanas. El conjunto conducido por Sergio Markarian permanecerá allí hasta el 27 de marzo, y ese mismo día viajará hacia Lima. El partido con los peruanos será el miércoles 29.

Una baja en Brasil

El defensor Roque Junior, del Palmeiras, sería excluido del plantel del seleccionado debido a una lesión muscular. El anuncio fue dado a conocer por Candinho, asistente del técnico Wanderley Luxemburgo, quien aclaró que el futbolista se retiró de la cancha con una fuerte contractura, luego del partido que su equipo perdió (3-1) el último jueves ante El Nacional de Ecuador, por el grupo 7 de la Copa Libertadores de América.

Sábado de ascenso

Por la 25ª fecha de la Primera B Nacional, el escolta Quilmes visitará hoy a Deportivo Español (televisará América, en directo desde las 18.10), quien se encuentra necesitado de puntos. Mientras, el puntero Huracán visitará a Deportivo Morón. Los otros partidos serán: Tigre-Almagro, San Miguel-Argentino de Rosario, Arsenal-Platense, Nueva Chicago-El Porvenir, Temperley-All Boys, y Central Córdoba-Banfield.

Redondo ahora dice que quiere jugar

El jugador explicó los motivos de su renuncia a la Selección y aseguró que "en junio voy a volver a hablar con Bielsa".


AFP

Redondo sólo jugará para el Real Madrid, por ahora.
Este fin de semana tiene el clásico. Reabrió la puerta.

Fernando Redondo anunció ayer que su ida de la Selección nacional no es definitiva y que a mediados de año replanteará la situación con el técnico Marcelo Bielsa. Dos días después de que se conociera su renuncia, ratificó los términos en que fue explicada por el entrenador. Después de las casi unánimes críticas que recibió el volante, ayer recogió dos opiniones de apoyo. Su compañero brasileño del Real Madrid, Roberto Carlos, y el ex técnico de la Selección César Menotti lo defendieron.

"El martes pasado por la noche mantuve una conversación telefónica con el señor Bielsa para transmitirle mi preocupación, dada la cantidad de partidos que tenemos de aquí a final de temporada, en una faz absolutamente decisiva", dijo Redondo a los periodistas españoles tras el último entrenamiento del Real Madrid antes del clásico de mañana ante el Atlético, por la Liga. Pero aclaró que en junio volveré a conversar con Marcelo Bielsa, ahora todo depende de si él decide convocarme nuevamente". Agregó que "no prefiero a mi equipo antes que al seleccionado, al contrario, quiero mucho a la Selección argentina y por eso no acepté la convocatoria, porque no estoy en condiciones de rendir lo que esperan de mí" y señaló que "este tipo de sinceramientos suele armar mucho revuelo, es lógico".

El jugador aseguró que Bielsa "supo comprender" sus razones. Redondo señaló que "es una realidad incómoda para mí, pero inevitable, que debía afrontar desde mi necesidad y así se lo comuniqué y él (Bielsa) supo comprenderlo. Ese es el motivo y ése es el modo como se dieron los hechos". Redondo dijo a modo de cierre que "es todo lo que voy a decir sobre este tema. No voy a comentar nada más".

Cerca de donde Redondo explicaba su posición a los periodistas españoles, su compañero Roberto Carlos, quien sí jugará para Brasil ante Colombia en el debut del martes 28 en las eliminatorias sostenía que "yo entiendo la postura de Redondo. No es fácil, son muchos partidos, muchos viajes" y se preguntó "¿quieres que sea sincero? Las eliminatorias son una mierda", según consignó la agencia Dpa. Luego negó que hubiera dicho que los jugadores argentinos sólo juegan por el dinero: "No, eso se interpretó mal en un reportaje que me hizo Marcelo Araujo, nunca dije una cosa así". Aunque justificó a su compañero madridista, Roberto Carlos dijo que "yo no renunciaría nunca a la Selección. Tengo 26 años, quizás sí lo haría a los 31, pero no ahora. Pienso jugar todavía dos mundiales más".

En tanto, en un reportaje difundido en la página Supergol.com de Internet, César Menotti sostuvo que "no hay que magnificar la decisión de Fernando" y señaló que "es difícil opinar porque las cosas no quedan claras. Pero desde el vamos tanto él como cualquier otro jugador tiene la libertad de hacer lo que siente. Y así como pudo sentirse manoseado más de una vez en otra oportunidad, ahora puede tener la necesidad de dar un paso al costado". El ex técnico de la Selección agregó que "equiparar esto a una traición a la patria me parece demasiado exagerado".

LA REDUCCION DE LOS DIAS PARA ENTREGAR JUGADORES

FIFA aclara que será sólo una vez

La FIFA aclaró que no suprimió el artículo 38 del reglamento y que la reducción de los días de anticipación para la cesión de los futbolistas sudamericanos que juegan en Europa es sólo para la jornada inaugural de las Eliminatorias para el Mundial de Japón y Corea 2002, cuyas fechas de disputa serán el 28 y 29 de este mes.

"El Comité de Urgencia de la FIFA decidió reducir de cinco a cuatro días (y en algunos casos tres) el período de puesta a disposición de jugadores que desempeñan su profesión en el extranjero y sean convocados por las asociaciones sudamericanas para los partidos de clasificación del Mundial 2002 los días 28 y 29 de marzo", dijo FIFA. La entidad precisó que en las fechas restantes se aplicará el artículo 38 del reglamento de la FIFA, que establece la liberación de los jugadores cinco días antes de cada encuentro. No obstante aclaró que el tema de la puesta a disposición de los jugadores se debatirá entre el jueves y el viernes próximo, en una reunión del Comité Ejecutivo, en la ciudad de Zurich, Suiza, donde se encuentra la sede del organismo. En esa reunión estará presente Julio Grondona, titular de AFA y uno de los vice de FIFA.

La UEFA, entidad que nuclea a los clubes europeos, viene presionando desde hace tiempo para que los jugadores que actúan en ese continente sean cedidos tres días antes de cada partido a sus respectivos seleccionados. Y, por cómo se están desarrollando los acontecimientos, todo parece indicar que ganará la batalla.

En su estreno en las eliminatorias, el seleccionado argentino recibirá al de Chile el miércoles 29, en el estadio Monumental, partido para el cual el entrenador Marcelo Bielsa convocó a los "españoles" Pablo Cavallero, Mauricio Pochettino, Cristian González, Gustavo López y Claudio López, y a los "italianos" Roberto Ayala, José Chamot, Roberto Sensini, Juan Sebastián Verón, Diego Simeone, Javier Zanetti, Gabriel Batistuta, Hernán Crespo y Ariel Ortega. En el caso de Chamot, el defensor podría llegaría con cinco días de anticipación al choque con los trasandinos al estar suspendido y no poder jugar para el Milan.

Lazio pide por Marcelo Salas

Nello Governato, director deportivo de Lazio, pidió comprensión a los dirigentes chilenos y que les permitan utilizar a Marcelo Salas en el clásico del sábado 25 ante Roma y que esa noche viaje para incorporarse a su selección. Governato pidió que Chile no convoque a Salas para su amistoso con Honduras del día 22, lo cual implicaría que el delantero no juegue ante Roma. El directivo italiano señaló que "nosotros enviamos un fax a Santiago en el que puntualizamos nuestras necesidades de que Salas juegue el sábado y ese día viaje con los argentinos de nuestro equipo". Agregó que "en este momento somos el único equipo italiano presente en tres competiciones y hace falta un poco de comprensión de parte de la federación chilena".

RACING CAYO 2-1 CON INSTITUTO EN AVELLANEDA

Para la Academia fue Devoto

Con un gol de Amato a cinco minutos del final, la Gloria cordobesa se llevó una merecida victoria luego de ir perdiendo.

1	**RACING:** Cáceres; Banegas, Simionato, Ubeda, Zanetti; Monserrat, Bastia, Zanello, Peralta; Cordone, Canobbio. **DT:** Costas-Maschio.
2	**INSTITUTO:** Cabrera; Manfredi, Bessone, Villamayor, A. Alvarez; Marczuk, Alaniz, Rissio, Buján, Sarría; Jiménez. **DT:** Juan José López.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 28m, Cordone (R); 53m, Buján (I); 85m, Amato (I). **Cambios:** 29m, Amato por Jiménez (I); 53m, Estévez por Canobbio (R); 56m, Guerrero por Alvarez (I); 77m, Castillo por Monserrat (R); 83m, Rimoldi por Buján (I).

Pese a que ganaba 1-0 con un gol de Daniel Cordone, Racing cosechó su tercera derrota consecutiva al perder 2-1 con Instituto. Hernán Buján y Mauro Amato, a cinco minutos del cierre del partido, dieron vuelta el resultado que le permite a los cordobeses seguir soñando con mantener la categoría.

Las dos derrotas seguidas obligaban a Racing a plantear el partido sin especulaciones. Por eso desde el arranque salió a buscar el triunfo, con Zanello muy cerca de Peralta para crear y con Cordone y Canobbio para inquietar a Cabrera. Sin embargo, el inteligente planteo de los cordobeses llevó a cambiar los planes. Desde la conducción de Sarría y la siempre peligrosa presencia de Jiménez, Instituto pasó a manejar el desarrollo, pese a tener menos tiempo el control de la pelota.

Claro que se generaron dos jugadas que cambiaron el trámite. En uno de los tantos pelotazos para Jiménez, Simionato le aplicó un terrible codazo que le partió la boca al delantero visitante ante la pasividad del árbitro Claudio Martín. La consecuencia del golpe fue la salida obligada de Jiménez (luego sometido a una cirugía plástica), lo que determinó una merma considerable en la potencia ofensiva de los cordobeses. Claro que el incidente no terminó allí, ya que una vez finalizado el primer tiempo el jugador de Instituto fue a buscar justicia por mano propia, aunque por suerte sus compañeros alcanzaron a frenarlo antes de que llegara a increpar a Simionato.

La otra situación clave tuvo mucho más que ver con el juego. Cordone corrió por la derecha con mucho terreno por delante, pero con pocos compañeros para habilitar. Sin compañía, el ex delantero de Vélez sacó un derechazo impactante que se clavó junto a un palo de Cabrera. El gol tranquilizó un poco a los locales, aunque siguieron sin desplegar un buen juego.

Si bien con la ventaja Racing tenía gran parte del problema resuelto, le faltó inteligencia para manejar el partido. Por eso no sorprendió que Instituto lo encontrara mal parado en un contragolpe, que le posibilitó a Buján con un preciso zurdazo desde afuera del área marcar el empate. Ahí reapareció la desesperación racinguista, que contrastó con la seguridad que mostraron los visitantes, más allá de que pasaron algún sofocón. Pero el premio mayor lo encontraron sobre el final, cuando Amato consiguió otra vez desde afuera del área el tercer golazo de la noche.

DyN

Cordone deja por el piso a Alvarez e inicia un nuevo ataque.
Racing ganaba 1-0 con un gol suyo, pero cayó 2-1 sobre el final.

LA SINDICO RIPOLL DA OTRO ALERTA

"Situación crítica"

Por Adrián De Benedictis

A noventa días de que se cumplan dos años de la quiebra decretada por Racing, el futuro institucional de la entidad de Avellaneda está cada vez más oscuro. Por ello, mientras el equipo mantiene la incertidumbre sobre su continuidad en el torneo Clausura, la síndico Liliana Ripoll dialogó con *Página/12* y graficó un cuadro de la situación en la que se encuentra sumergido el club.

–¿En qué instancia está la quiebra?

–Ahora estamos a la expectativa de la resolución del juez (Enrique Gorostegui). Luego del fallo de la Cámara del 18 de febrero, él tendrá la definición de todo. Todas las especulaciones que se están haciendo no tienen ningún valor, acá es la Justicia la que decidirá el futuro de Racing.

–¿El cierre puede ser inminente?

–No hay que apresurarse. Se está analizando la causa a fondo para no tomar medidas equivocadas. Sólo queda esperar.

–¿La única salida posible es el gerenciamiento?

–Es una de las herramientas posibles para poder revertir esto. Hoy la situación de Racing es crítica, y el club necesita el aporte de dinero fresco. Debe haber una inversión externa, porque los recursos genuinos no alcanzan para el funcionamiento normal del club.

–Y, concretamente, ¿hubo alguna empresa interesada para hacerse cargo de Racing?

–No tuvimos ningún contacto oficial. Se mencionan algunas, pero nadie se acercó al juzgado para formalizar la operación.

–¿Puede ser peligroso que no se acerque nadie en el corto tiempo?

–Seguro. Racing necesita soluciones rápidas y concretas, y mientras sigan pasando los días significa tener menos tiempo para poder salvar al club.

–¿La respuesta que reciben desde la AFA es total?

–Sí, ellos han colaborado en todo. Desde lo administrativo, para reprogramar los partidos, hasta cuando hubo que cubrir el déficit en determinadas situaciones.

–¿El juez recibió algún tipo de presión para que no cierre la institución?

–Yo no tengo ningún conocimiento de que haya sucedido algo así.

–Pero puede recibir un juicio político...

–No dudo de que está trabajando con profesionalidad.

–¿Por qué cree que Daniel Lalín está convencido de que volverá a ser el presidente de Racing?

–No sé, eso hay que preguntárselo a los socios.

VELEZ RECIBE A ARGENTINOS

Con Chilavert en el arco

VELEZ	ARGENTINOS
Chilavert	Burzotti
Cubero	Plaza
Méndez	Schiavi
F. Domínguez	De la Vega
Castromán	Cogliandro
[illegible]	J. Jiménez
[illegible]	[illegible]
J. Domínguez	Arce
[illegible]	[illegible]
D. Husain	Sanvodal
[illegible]	Osorio

DT: J.C.Falcioni. **DT:** O. Sosa.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports (directo).

Con la intención de seguir sumando para acercarse al puntero San Lorenzo, Vélez recibirá hoy a Argentinos, que viene de perder cuatro partidos consecutivos, por el segundo encuentro adelantado de la 6ª fecha del Clausura. El conjunto que dirige Julio César Falcioni tiene siete puntos, seis menos que el puntero, pero un partido menos, el que se suspendió el domingo último ante Lanús. Por el lado de Argentinos, además de la racha negativa, el técnico Osvaldo Sosa no podrá contar con dos jugadores claves, Fernando Zagharian y Ceferino Denis, ambos lesionados ante Boca, quienes serán reemplazados por Gustavo Sandoval y Diego Cogliandro. En tanto, los de Liniers no presentarán cambios.

Se juega en San Martín

El Comité de Seguridad en el deporte habilitó el estadio de Chacarita que será local en su cancha ante el líder San Lorenzo, en el partido de mañana de la sexta fecha del Clausura. Se instaló una reja divisoria en la popular lateral de la calle Mitre, se reforzaron los alambrados de otros sectores y tras la inspección se decidió que el partido se juegue en San Martín.

Los mellizos son de Boca

La novela llegó a su fin. Los directivos de Boca y Gimnasia firmaron el dilatado acuerdo por la venta del 50 por ciento restante de los pases de Guillermo y Gustavo Barros Schelotto. Gimnasia recibirá 3,3 millones de dólares, que se le abonarán en cinco cuotas. En caso de una futura venta de cualquiera de los hermanos, Gimnasia se quedará con el 5 por ciento de la operación, y además recibirá en junio próximo un jugador juvenil a préstamo. Por otra parte, se supo extraoficialmente que existe interés sobre Hugo Ibarra por parte del Paris Sanit Germain y que Boca está dispuesto a ceder el 50 por ciento del pase en 3,5 millones de dólares.

Preguntaron por Placente

La Real Sociedad de la primera división del fútbol español pidió ayer a River las condiciones por el pase del marcador lateral de River Diego Placente. El club de Núñez responderá, vía fax, que el jugador está tasado en 7 millones de dólares. De todas formas, el club español no tendría prioridad sobre el defensor, ya que en Núñez también esperan ofertas del fútbol italiano.

Entra López por Cascini

La suspensión de Alfredo Cascini obligó al técnico Enzo Trossero a ingresar al uruguayo Víctor López como volante por izquierda y correr al juvenil Esteban Cambiasso al puesto de volante central. El resto del equipo que enfrentará a River el domingo será el mismo que derrotó por 4 a 2 a los jujeños.

Colón cobra a los medios

El presidente de Colón, José Vignatti, anunció que se cobrará un canon a todos los medios de prensa –incluida la gráfica– para cubrir los partidos a partir del encuentro con Talleres. Vignatti dijo que el monto ya está estipulado pero se dará a conocer por escrito a los distintos medios.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-L-N-X) Matutina

1	8107	8	5279	15	0464
2	8913	9	3729	16	7368
3	0954	10	0398	17	3658
4	6386	11	5657	18	1608
5	1795	12	8455	19	0783
6	9158	13	5954	20	6792
7	3802	14	9306		

Quiniela Nacional (U-U-Q-S) Vespertina

1	5220	8	2064	15	1780
2	3479	9	4191	16	7081
3	4923	10	5232	17	4203
4	7243	11	5630	18	9922
5	5903	12	5408	19	9051
6	2102	13	4765	20	8536
7	2615	14	8203		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4762	8	2721	15	2150
2	2052	9	2165	16	0750
3	7039	10	6952	17	4065
4	1268	11	8111	18	1397
5	8323	12	2869	19	3799
6	9477	13	1670	20	9095
7	5584	14	9634		

Quiniela Nacional (O-H-P-Q) Nocturna

1	1966	8	9235	15	6501
2	7045	9	0697	16	0912
3	4106	10	1147	17	8049
4	4399	11	9647	18	9032
5	1325	12	6118	19	6040
6	7675	13	8116	20	7701
7	9964	14	3809		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2940	8	0765	15	3972
2	1750	9	1247	16	6523
3	4195	10	4278	17	2606
4	5719	11	1806	18	5833
5	9411	12	0067	19	0276
6	2387	13	2106	20	9212
7	0754	14	5166		

JULIAN WEICH CUENTA COMO

"No vamos a

En esta entrevista, el animador plantea que "hacer una televisión mejor depende sólo de los que la hacemos: la gente no tiene opción".

Por Patricia Chaina

El 2000 viene cargado de planes inquietantes para Julián Weich. El primero de ellos, la vuelta de "Sorpresa y 1/2" a Canal 13, comenzará a materializarse mañana, desde las 20. Junto a Maby Wells, Weich abordará la quinta temporada del ciclo basado en la concreción de sueños de los televidentes con un nuevo stock de juegos y sorpresas. Y enfrentará a un rival que Telefé ajustó durante el verano, "Fugitivos". A partir de julio, tendrá pantalla doble: Weich conducirá nuevamente junto a Araceli González la segunda vuelta de "Fort Boyard", desde Francia. Y de setiembre a diciembre, será el conductor de "Expedición Robinson", una nueva experiencia de entretenimiento televisivo que combina destreza y aventura, ya que los participantes deben tratar de sobrevivir cuarenta y siete días en una isla desierta para ganar 100 mil pesos. Para cumplir esta agenda intensiva, y continuar en "Sorpresa", Weich viajará cada semana a Buenos Aires, excepto "algunos domingos en los que el programa se emitirá desde Venezuela o Miami".

Aunque los tres programas se encuadran en el género entretenimientos con juegos, para Weich la cuerda que sostiene esta trama televisiva sigue la senda que marca "Sorpresa y 1/2". Y allí es donde el actor y conductor despliega las cualidades que lo llevaron a ser referente de una nueva manera de hacer televisión. La que le permite no sólo entretener para justificar el negocio del espectáculo, sino también "implementar mecanismos que permitan devolverle a la gente parte de todo lo que nos da con su reconocimiento", sostiene un Julián amable y entrador en la entrevista con **Página/12**, en el tercer piso de las oficinas de producción de Promofilm. "El domingo vamos a iniciar una campaña de apoyo al trabajo de prevención que desarrolla Ana Mon", puntualiza sobre el proyecto con esta argentina que fue nominada al Premio Nobel de la Paz en 1999 por su trabajo en hogares de niños, con el que se trata de evitar la caída de los chicos a la vida en las calles. El ejemplo forma parte de un concepto más amplio, que sostiene gran parte del prestigio de "Sorpresa", en el que los actos de servicio no se realizan sólo a través de proyectos comunitarios concretos. Están ya en la idea rectora del programa: la concreción de sueños. "Ese es nuestro fuerte y este año volvemos con muchos sueños y muy buenos."

–¿Cómo se mantiene la atracción sobre el televidente, cuando ya se han hecho tantos sueños en las temporadas anteriores del ciclo?

–Una de las premisas es lograr variedad en la temática de los sueños que elegimos, para seguir sorprendiendo a la gente. También que sean representativos y que la gente se pueda identificar con esos sueños. La visita al Papa en el Vaticano que pudo realizar un argentino a través de "Sorpresa" es distinto de todo lo que hemos mostrado. La llegada a la Antártida de un camionero que quería conocerla es otro sueño nuevo, y atractivo.

–¿Cuáles son las nuevas secciones que trae la temporada 2000?

–Hay varias. Una es "Tomate el día", en la que reemplazo a una persona en su trabajo. Voy a trabajar de panadero, de remisero, en fin, como decía "BJ": "Un dólar la milla, siempre que sea legal". También Maby tendrá una sección nueva, un delivery de sueños puerta a puerta. Te lleva a tu casa algo que desees: un objeto, una persona, una actividad. Y "Cara a cara" es un juego con cabinas ubicadas en algunos shoppings, donde la gente se saca una foto durante la semana. Yo sorteo en una máquina que simula ser un gran Jackpot –tragamonedas– la foto, y la máquina elige tres caras.

> **Idea:** ***"Claro que hay competencia desleal. Por el rating algunos hacen cualquier cosa. Creo que la gente se merece una televisión mejor, no una peor".***

La primera de esas personas que llegue al canal en el horario del programa se gana 5000 pesos.

–Hablando de dinero, ¿qué pasará con el juego del billete de 2 pesos?

–Nosotros ponemos en circulación un billete de dos pesos durante lasemana, y lo mostramos el domingo. El que lo tenga tiene que venir al piso al programa siguiente, y se gana un auto. La cuestión es que nadie sabe cuándo y dónde se lo pone en circulación porque eso se graba con cámara oculta para que la gente no sepa que está recibiendo el billete ganador. Son pequeñas modificaciones que aumentan el interés de los juegos. Otra modificación estará en "El viaje explosivo" que ahora va a ser "por elevación" (los participantes estarán atados a una cuerda que elevará al ganador) y sus jugadores serán elegidos por rubros temáticos: fanáticos de un ídolo, solos y solas.

–Esta temporada le plantea además un desafío: la competencia con "Fugitivos", que prome-

Daniel Jayo



Weich ya es casi un clásico.
Lleva 5 temporadas de "Sorpresa".

SERA, DESDE MAÑANA, "SORPRESA Y 1/2", MODELO 2000

hacer lo que sea por rating"

dió 18 puntos de rating en algunas emisiones. ¿Cómo percibe este nuevo juego de rivales mediáticos?

–La televisión es competitiva y cada uno quiere más rating. Pero hoy (se enoja un poco) la televisión se hace lo que sea por lograrlo. "Sorpresa" no a va a perder su línea por un punto de rating. Va a seguir siendo un programa de calidad, porque en la pulseada de un programa contra otro, el que pierde es el televidente. Y más si se tiene en cuenta que cierta competencia es desleal.

–¿A qué se refiere con eso?

–Cuando hablo de competencia desleal quiero decir que por hacer rating algunos hacen cualquier cosa, que son desleales para con los medios de comunicación mismos. Creo que la gente se merece lo mejor de la televisión, no lo peor. Y a veces lo peor tiene más rating aunque no sea lo que a la gente le interesa. A veces, defender a la televisión como medio idóneo depende de los que la hacemos, porque el público no tiene opciones. Simplemente se sienta a mirar. No creo que la gente esté capacitada para castigarte no viéndote. No hay una educación de cómo ver televisión. Por eso, nosotros somos los responsables de hacer una tele un poco mejor.

–¿Qué objetivos se plantea usted como productor-hacedor de esta televisión, para que el medio sea "un poco mejor"?

–La televisión, a pesar de ser un hecho comercial y de que éste es un programa del cual yo vivo, cobro y mucha gente trabaja acá, da la posibilidad de poder hacer muchas cosas por la gente, a modo de devolución. Como el proyecto para prevenir que los chicos lleguen a ser niños de la calle. Porque si bien éste es un programa de entretenimiento, que tiene rating y genera ingresos para mucha gente, también dedica esfuerzos a colaborar con los que no tienen nada, como lo que hicimos con las escuelas. Este costado del programa es una forma de devolverle a la gente lo que nos dio. Porque la gente cuando te elige, te da rating, te da prestigio, te da posibilidades de tener más plata, mayores ingresos al programa. Al hacer estas cosas nosotros devolvemos una parte de lo que nos dio. Porque nos va bien, si nos fuera mal no podríamos devolver nada.

Daniel Jayo



Este año, Weich conducirá "Sorpresa y media", "Fort Boyard" y el nuevo "Expedición Robinson".
La apuesta de Telefé al oponerle "Fugitivos" le molestó: lo considera una forma desleal de competencia.

Además, producción creativa

Como Adrián Suar, Marcelo Tinelli, Mario Pergolini y Nicolás Repetto, Julian Weich trabaja de productor, además de conducir programas. "Yo produzco ideas, no planifico un proyecto y lo llevo al aire", puntualiza. "Me dedico más a la producción creativa, a sacarle el jugo a las posibilidades reales que tenemos, y desde ahí participo activamente, este año en los tres programas." Los juegos de "Sorpresa y 1/2" son su especialidad, pero también los cambios en la adaptación de "Fort Boyard" –adquirido en la TV francesa– que vuelve con participantes *famosos*. "Lo contrario a 'Expedición Robinson' –de la televisión sueca– donde van a participar personas comunes, entrenadas mínimamente para poder subsistir en la isla. Porque se las tiene que arreglar para comer, para dormir, y si mandamos a un famoso, se muere de hambre en el intento."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SALVADOR
De Oliver Stone
A las 22.30 por TNT

Antes de *Pelotón* y *JFK*, Stone filmó uno de sus trabajos más progres y jugados al pronunciarse claramente a favor de los grupos armados que luchaban contra la dictadura militar en El Salvador. Un periodista estadounidense, vivillo por naturaleza (magistral James Woods, como casi siempre), oficia de ojo del espectador, al ir metiéndose de a poco en una realidad opresiva, en que no todo es como parece de afuera. Parte del impacto de esta película fue su tono de denuncia de la intervención estadounidense en un país en teoría independiente.



CORAZON SATANICO
De Alan Parker.
A las 22 por I-Sat.

En el corto apogeo de su fama, Mickey Rourke midió talentos, y perdió, con Robert De Niro, en este film opresivo. Harry Angel es un investigador privado en decadencia al que un enigmático Louis Cyphre contrata para dar con el paradero de un conocido cantante, con quien tiene que saldar cuentas. El choque de personalidades entre ambos es fuerte. Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos de origen demoníacos. El marco de ese desbarrancamiento es el sur profundo de los Estados Unidos.



LA LECCION DE PIANO
De Jane Campion.
A las 22.30 por USA Network.

Luego de la bella *Un ángel en mi mesa,* la australiana escribió y dirigió una historia de amor extraordinaria, que parte del desconcierto que nace de un choque cultural. Hacia 1852, Ada (Holly Hunter) llega de Europa a Nueva Zelanda, por entonces casi una tierra incógnita. A partir de un piano que no puede trasladar a su casa, irá desarrollando una rara relación con un vecino salvaje (Harvey Keitel, más que sexy aquí) que accede comprarlo. El pacto que le propone –se lo devolverá, tecla por tecla, a cambio de lecciones de piano– deviene en un fuerte vínculo erótico.



SECRETOS Y MENTIRAS
De Mike Leigh.
A las 20 por USA Network.

Esta historia de soledades acompañadas, de confesiones y silencios comienza con un entierro y un casamiento. Huérfana de sus padres adoptivos, Hortense decide de buscar a su verdadera madre. Fotógrafo profesional, Maurice intenta hacer sonreír a una novia asustada. Ellos son las dos puntas del ovillo familiar que decide desenredar el director, con un largo y pausado movimiento en cuyo transcurso secretos y mentiras serán develados. Cariño, desesperanza, costumbrismo familiar, todo cabe en este melodrama construido magistralmente, lleno de grandes actores desconocidos.



7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Administración informatizada".
11.00
2-ACA TV.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION. "Mundial México '86: Argentina-Bélgica, AlemaniaFrancia y Argentina-Alemania."
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "La dama del mar".
11-AIR AMERICA.
14.30
9-ANIMORPHS.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-NASH BRIDGES.
15.30
7-DNI: "Misiones, la tierra sin mal".
9-TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO.
16.00
7-CENTRO CULTURAL SAN MARTIN: "Danza contemporánea argentina".
9-HURRICANES.
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-CINE PLUS: "Cita de amor".
17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Dos locos con suerte".
9-CINE DEL SABADO: "Lime street".
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Deportivo Español-Quilmes.
11-GRANDES ESCAPES.
13-CINE PLUS: "Dos herederos al trono".
19.00
7-DNI: "Video arte" y "Nuevos realizadores de cine nacional".
9-CINE DEL SABADO: "El ocaso de la familia Golds".
11-LA NIÑERA.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-HACIENDO CINE.
11-SABADO BUS.
13-MACHETES.
21.00
2-MZK.
7-BACKSTAGE DE OPERACION FANGIO.
9-MILLENIUM.
21.30
7-UN PUEBLO: "Purim".
22.00
2-UNO POR SEMANA.
7-NOCHE DE CINE: "Enfermo de amor".
9-PACTO DIABOLICO.
11-TAL PARA CUAL.
13-EL PELICULON: "Garras".



"Garras", con Michael Douglas y Val Kilmer. A las 22 por el 13.

23.00
2-NOCHE DE CINE: "Ilegal affaire".
9-SOUTH PARK.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
9-BOX INTERNACIONAL: Rodrigo "La hiena" Barrios-Joel Mayo.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-BUNKER.
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Recuerdos prohibidos".

PLAY

Crímenes de Highsmith

El estreno de *El talentoso Sr. Ripley* permitirá a algunos descubrir, y a otros revisitar, el mundo enfermizo y criminal de la gran Patricia Highsmith, autora de la novela original. Los obsesivos de siempre irán al videoclub, en busca de otras películas basadas en sus novelas. Aquí van algunos datos para orientar esa pesquisa casi policial. Nacida en Texas en 1921 y fallecida en Locarno, Suiza, en 1995, la primera adaptación que el cine hizo de una de sus novelas tiene laureles propios. Como que el guión fue escrito por el mismísimo Raymond Chandler (que odiaba la novela original, y posiblemente a su autora) y la filmó quién si no Hitchcock. Se trata de *Strangers on a Train* (1951), que en Argentina se llamó *Pacto siniestro*. Entre varias ediciones en video, conviene buscar una reciente del sello Epoca, por la sencilla razón de que no trae una versión de la película sino dos: la estadounidense y la inglesa. Las diferencias entre una y otra son mínimas, pero a los coleccionistas no les importará. De paso, nuestro pesquisador podrá alquilar *Tira a mamá del tren*, versión de la misma novela, en clave de comedia negra. Y luego, pasar a *El amigo americano*, de Wim Wenders, versión de *Ripley's Game* en la que Dennis Hopper compone un Tom Ripley entre agotado y hastiado, y con sombrero de cowboy. *A pleno sol*, versión original de *El talentoso ...* se comenta en esta misma sección, y luego hay dos películas muy poco conocidas. Una es alemana, y hay una vieja edición en video, que lleva el título *Diario íntimo de una mujer casada*. Aunque no parezca, se trata de *El diario de Edith*. La otra es francesa, se llama *Aguas profundas*, y no es otra que *Mar de fondo*. A matar se ha dicho.

Videodanza en TV

El 23 y 30 de marzo podrán verse en televisión los trabajos presentados en la Semana Suizo-Argentina de Videodanza, que se celebró hace pocos días en el Centro Cultural Recoleta. La cita será en el horario de las 23 y por Argentina Televisora Color, en el programa "Videodanza" que dirigen las especialistas Silvina Szperling y Margarita Bali. Allí podrán verse, entre otros trabajos, los del cineasta Pascal Magnin, una de las figuras más destacadas de la especialidad.

"La elección", una de esas gemas siempre condenadas a los estantes

El segundo film de Alexander Payne, que aquí sale en video, fue considerado uno de los diez mejores de 1999 en los Estados Unidos y acumula cinco nominaciones para los Independent Spirit Awards.

Por Horacio Bernades

Con cinco nominaciones (entre ellas mejor película, actriz protagónica, dirección y guión), es una de las grandes candidatas a los Independent Spirit Awards, que se entregan a comienzos de abril y vienen a ser algo así como los Oscar del cine independiente. En las tradicionales listas que se confeccionan todos los fines de año, además, una buena cantidad de críticos estadounidenses la incluyó entre las diez mejores películas del '99. Sin embargo, en Argentina, *Election* no conocerá los cines. Hay un premio consuelo, y es que el sello AVH acaba de lanzarla directo a video, con el título de *La elección*. Teniendo en cuenta que su film anterior, *Citizen Ruth*, había corrido la misma suerte (la editó Gatívideo, a fines del '98), puede considerarse que el joven realizador Alexander Payne va camino de convertirse en un clásico del video argentino.



Matthew Broderick lleva a cabo un trabajo diferente a los usuales. *Es un profesor de "high school" que manipula las elecciones internas.*

Citizen Ruth tomaba un tema tan hiriente como es el del aborto, y lo trataba en clave satírica, poniendo en problemas tanto a los partidarios de la libre elección como a los antiabortistas. Adhiriendo en apariencia a un género tan inofensivo como es la comedia de *high school* –ese clásico estadounidense–, *La elección* confirma el gusto de su realizador (autor también de sus guiones) por problematizar cuestiones sociales desde formatos considerados "menores". En este caso, Payne se mete con los propios resortes de la democracia, y desde ahí dispara una cantidad de preguntas sobre la política, la ética y la moral. Pero reduciendo todo a escala. A la escala de unas simples y tontas elecciones en un centro de estudiantes. Todo tiene lugar en un prototípico pueblito de Omaha, y sobre todo en un colegio secundario de las inmediaciones, el Carver High School. Allí deberán renovarse, como todos los años, las autoridades del centro de estudiantes, bajo la mirada presuntamente protectora del director y del cuerpo docente.

Como ocurre en la alta política, con el puesto de vicepresidente no hay mayor problema, porque al único que le interesa presentarse, como todos los años, es a un pobre espástico en silla de ruedas (como demostraba ya la incómoda *Citizen Ruth*, Payne no es precisamente piadoso para con los valores de la corrección política). También hay, en principio, un único postulante para la presidencia. Se trata de Tracy Flick (la rubia Reese Whiterspoon, a quien se había visto en *Cruel Intentions*), esa clase de estudiante que los sajones llaman *over achiever* y que en criollo se conoce como "alumno perfecto". Espoleada por una de esas madres que quieren hacer de sus hijos triunfadores sociales a cualquier precio (la notable Colleen Camp, que en sus años mozos supo ser una de las tres "conejitas" de *Apocalypse Now*), Tracy anda siempre sobreocupada, bien peinadita y sonriente. Pero sus mandíbulas permanentemente apretadas denuncian su instinto asesino. Escandalosamente olvidada por los Oscar y candidata de oro a ganar el Independent Spirit en su categoría, Whiterspoon (a quien pudo verse recientemente como hermana de Rachel en la serie "Friends") brinda, en el papel de Tracy, una actuación repulsiva y consagratoria.

Ningún obstáculo parece oponerse en el camino de Tracy a la presidencia, y la chica saborea por adelantado su triunfo. Sin embargo, hay alguien que la odia, y no piensa dejarla pasar. Se trata del señor McAllister, bonachón y cooperativo profesor de Instrucción Cívica, a quien todos llaman cariñosamente "Mr. M". Otra actuación para el recuerdo, la de Matthew Broderick, un actor que hasta ahora parecía no poder ir más allá de una convencional normalidad. Aquí, esa "normalidad" es apenas una máscara, y ésta empezará a rasgarse cuando el bueno de Mr. M mueva los hilos para frenar a su odiada Tracy. A la que odia, entre otras cosas, porque teme tentarse con ella, como le ocurrió a un colega. Imponer a dedo a un "candidato de la oposición" (que es un imbécil redomado, además) y practicar el fraude en el acto eleccionario son sólo dos de los recursos a los que apelará el intachable profe. Mientras tanto, la oveja negra del cole, una chica que

> **Escala:** ***Payne se mete con los propios resortes de la democracia. Pero reduciendo todo a la escala de unas simples y tontas elecciones en una escuela.***

además de lesbiana es anarquista, intentará hacer estallar todo por los aires. Pero no por convicción política, sino por simple despecho amoroso.

Como ocurría ya en *Citizen Ruth*, donde el realizador disparaba dardos a diestra y siniestra, el nihilismo más radical vuelve a teñir *La elección*. Pero sin perder un gramo de humor, dinámica e inventiva visual, porque lo de Payne es la comedia. Negra y destructiva, pero comedia al fin.

Lanzamientos

OJOS BIEN CERRADOS

(Eyes Wide Shut), de Stanley Kubrick. Con Tom Cruise, Nicole Kidman, Sidney Pollack y Lelee Sobiesski. 1999, 155 min. AVH.

7 PUNTOS

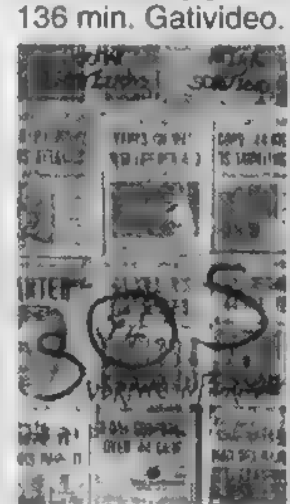


El film póstumo de Stanley Kubrick dividió a admiradores y detractores, produciendo incluso imprevistos cambios de vereda entre unos y otros. *Ojos bien cerrados* logra contagiar al espectador, lenta e implacablemente, del viaje al fin de la noche que emprende su protagonista. Lógicamente, para exponerse a ese contagio es necesario hacer caso omiso de la presencia de Tom Cruise, siempre un fardo difícil de sobrellevar. Kubrick adapta una novela del austríaco Arthur Schnitzler, trasladando la acción de la Viena de comienzos de siglo a la Nueva York contemporánea. El protagonista, un encumbrado médico, verá tambalear todas sus certezas, ingresando en un mundo tan tentador como pesadillesco. Si el contagio funciona, el film se vuelve fascinante. La larga secuencia del castillo es magistral.

S.O.S. VERANO INFERNAL

(Summer of Sam), de Spike Lee. Con John Leguizamo, Mira Sorvino, Adrien Brody y Ben Gazzara. 1999, 136 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Otra obra ambiciosa de otro cineasta venerado y discutido, *S.O.S Verano infernal* (ridículo título local para *Summer of Sam*) recupera lo mejor de Spike Lee, aquello que había hecho de *Haz lo correcto* un gran film: la capacidad de hacer de Nueva York un territorio habitado por tribus en pie de guerra y en estado de estallido inminente. Aquí, Lee hace pie en el verano de 1977, cuando un *serial killer* tiene a la ciudad como un cable pelado. Pero también es la época en la que los últimos discotequeros coexisten con los primeros punks. Mientras tanto, negros e italoamericanos se miran con recelo. Dentro de esa olla a presión, todos sospechan de todos, y el odio terminará por desatar la locura ambiente. Libre de esquematismos que suelen afectar su obra, *Summer of Sam* es un regreso de Lee a su mejor forma.

A PLENO SOL

(Plein Soleil), de René Clement. Con Alain Delon, Maurice Ronet y Marie Laforet. 1959, 115 min. Renacimiento Video.

7 PUNTOS



Ahora que acaba de estrenarse *El talentoso Sr. Ripley*, es el momento ideal para revisar *A pleno sol*, primera versión de la novela de la gran Patricia Highsmith, en la que hace su aparición Tom Ripley, su personaje más emblemático. Más concisa y sencilla, con menos *grandeur* y pretensiones que la versión de Minghella, *A pleno sol* es también más efectiva. La anécdota es básicamente la misma, pero el guionista Paul Gegauff –más tarde, brazo derecho de Claude Chabrol– le saca mejor el jugo, siendo más fiel al espíritu highsmithiano. Aquí, Tom Ripley (un jovencísimo Alain Delon, antes de ser una superstrella) mata por envidia y para ocupar el lugar de la víctima, luego de una larga y calculada maquinación, y no por simple despecho erótico. Los paisajes, por otra parte, no son de tarjeta postal.

APUESTA FINAL

(Rounders), de John Dahl. Con Matt Damon, Edward Norton, John Malkovich y John Turturro. 1999, 116 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Una de jugadores de póquer, con ecos de *El gran desafío*, *El golpe* y *El color del dinero*. El protagonista (Matt Damon, más creíble que en *El talentoso Sr. Ripley*) es un chico capaz de "ver" las cartas en los ojos o los más mínimos gestos del rival. Tras sufrir una penosa derrota en el paño, volverá a los libros y a ganarse la vida con un trabajito de carga y descarga. Pero bastará que se reencuentre con su mejor amigo, apodado "Gusano" (Edward Norton, siempre agradable de ver) para que largue todo de nuevo y se diga a sí mismo "I'm Back". Claro que el Gusano, jugador por izquierda, lo pondrá en problemas con sus fullerías. Sobrecargada de diálogos, con un excelente elenco y muy buen clima de club nocturno, *Apuesta final* no siempre es fácil de seguir para quienes no sepan nada de cartas.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Daniel Binelli (músico)

1) *El ciudadano* (O. Welles)

2) *Tiempos modernos* (C. Chaplin)

3) *Casablanca* (M. Curtiz)

4) *El padrino* (F. F. Coppola)

5) *Sueños de seductor* (Herbert Ross)

DESAPARECIERON LAS ESTATUILLAS DE LOS OSCAR 2000

Un Oscar para esos ladris

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

La ceremonia de entrega de los Oscar corre el riesgo de celebrarse este año sin parte de su principal encanto: es que las estatuillas doradas fueron robadas, en una noticia que ayer conmocionó a Estados Unidos. "Las estatuillas desaparecieron y todo hace suponer que fueron robadas", comunicó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, horas después de que el rumor fuese intensamente divulgado por canales y radios de Los Angeles. Las 54 estatuillas encargadas por la entidad para la fiesta del domingo 26 salieron el martes en camiones desde la fábrica R.S. Owen, en Chicago, pero nunca llegaron a Beverly Hills, donde la Academia tiene su sede. El envío "desapareció sin ningún rastro, no sabemos cómo, dónde o por qué. La cuestión es que las estatuillas nunca llegaron a nuestras manos. Tenemos la esperanza de que sean devueltas, pero... ya han pasado dos días", comentó por la mañana el presidente de la Academia, Robert Rehme. Por la noche, la policía de Los Angeles informó que se ofrecen 50 mil dólares por informaciones fehacientes sobre el paradero de las estatuillas.

Los primeros Oscar del nuevo milenio están siendo difíciles, ya que hace diez días hubo otra grave pérdida, la de más de 4 mil formularios que tenían que haber sido enviadas a los 5607 miembros de la Academia para emitir su voto. Las quejas de algunos de estos miembros alertaron a la Academia que las papeletas no habían sido recibidas y tras una rápida investigación se descubrió que el problema estuvo en el franqueo, ya que su envío había sido hecho como material publicitario en lugar de urgente. El incidente fue solucionado con el envío de una nueva tanda de papeletas y el aplazamiento del plazo de entrega de los votos del próximo martes al jueves 23 para dar más tiempo a los miembros de la Academia para entregar su voto.

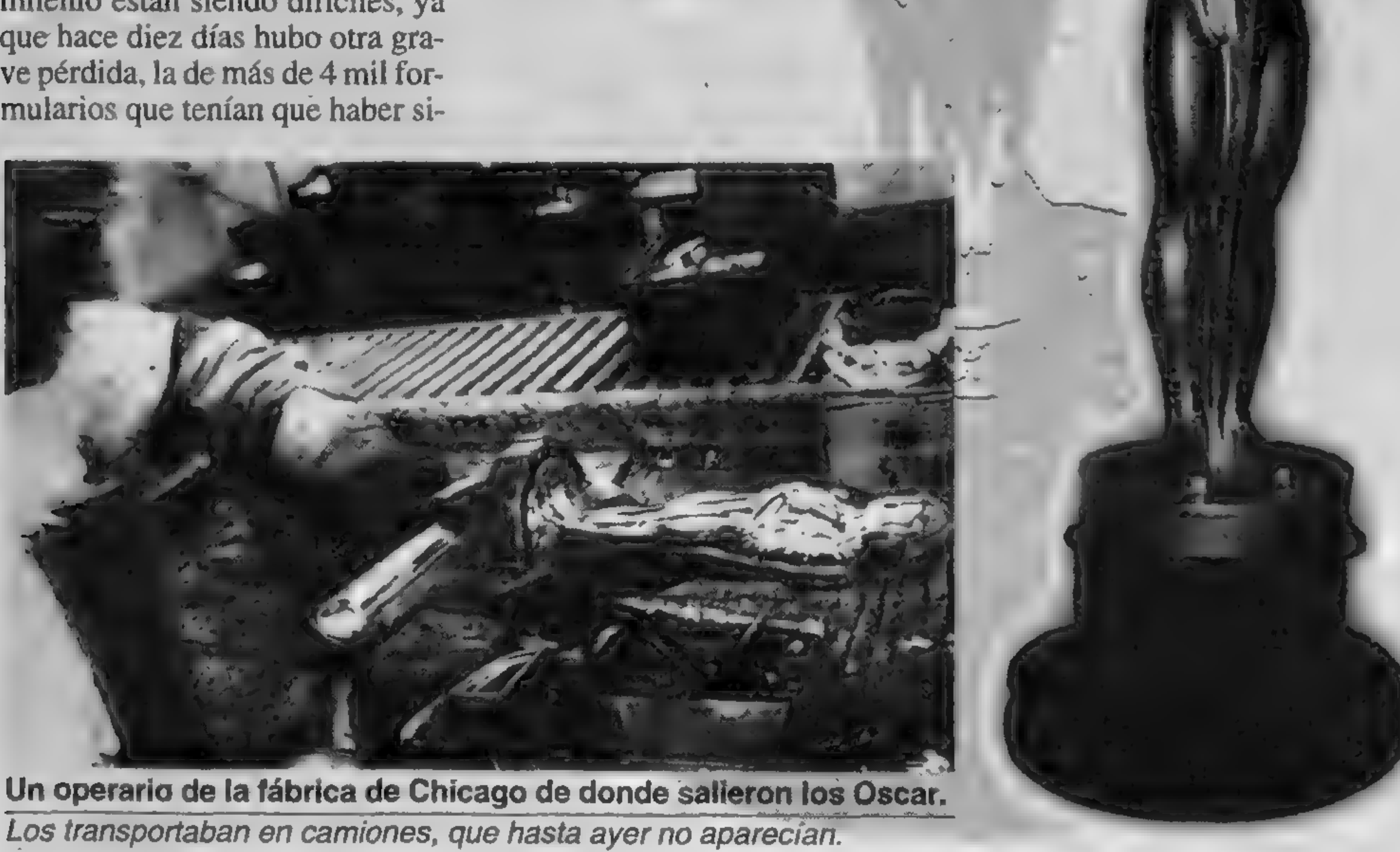
La empresa que las fabrica despachó el martes 54 estatuillas desde Chicago, pero el envío "se perdió" camino a Beverly Hills, en Los Angeles. Para la ceremonia del domingo 26 utilizarían "mulettos". Ofrecieron 50 mil dólares de recompensa.

En el caso de las estatuillas desaparecidas, la solución es más difícil dado que el minucioso proceso utilizado para confeccionar los Oscar, casi manual, hace prácticamente imposible sus sustitución en tan breve plazo. Con una estatura de 34,29 centímetros y cerca de cuatro kilos de peso, las estatuillas del Oscar fueron creadas en 1929 por Cedric Gibons. Hasta la fecha han sido entregadas 2328 estatuillas y, si bien la Academia otorga el premio en 23 categorías, nunca sabe con exactitud cuántos Oscar necesitan al año dado que puede haber más de un galardonado en alguna clasificación. Eso hace que exista un número de estatuillas superior al que se entrega, que pasan de una ceremonia a la siguiente. La Academia utilizaría el domingo ésos, aunque no serían suficientes para premiar la victoria de los ganadores de esta edición. En ese caso, utilizarían "mulettos", de decir falsos Oscar, de los que aquí pueden comprarse en docenas de comercios. "El show no debería empañarse. El show debe seguir y seguirá", dijo ayer la Academia.

Dato: ***El valor de los Oscar no es económico (las estatuillas cuestan a lo sumo 300 dólares) sino emocional: Spielberg pagó por uno de Clark Gable u$s 550.000.***

En la actualidad, el Oscar es una aleación de diversos metales con un baño de oro de 24 quilates y, si bien la Academia nunca ha querido confirmar su valor material, se estima que está en los 300 dólares por figura. Pero la fama de estos premios en su valor sentimental es mucho más elevado y en las casas de subastas su precio ha llegado a los 550 mil dólares. Al menos esa cantidad fue la que el realizador Steven Spielberg pagó por una estatuilla que perteneció a Clark Gable, el actor de *Lo que el viento se llevó*.

La 72ª edición de los Oscar, que volvió a la tradición de desarrollarse los domingos, en lugar de los lunes, todavía se enfrenta a nuevos problemas, como los intentos por parte del periódico *The Wall Street Journal* de conocer la intención de voto de los miembros de la Academia y adelantarse con su sondeo a los resultados oficiales en las seis categorías principales.



Un operario de la fábrica de Chicago de donde salieron los Oscar.
Los transportaban en camiones, que hasta ayer no aparecían.

LAURA ANTONELLI

Absuelta: era por necesidad



La actriz italiana Laura Antonelli, uno de los sex symbols más importantes de la historia del cine europeo, fue absuelta ayer de una condena a tres años y medio de prisión por tenencia de cocaína, que le había sido impuesta en 1991. Después de un proceso judicial de nueve años, un Tribunal de Segunda Instancia de Roma aceptó la tesis de la defensa y resolvió que la droga que le encontraron –36 gramos– era para uso personal y no para ser vendida. Antonelli ya había cumplido esa sentencia, en arresto domiciliario, por lo que la continuidad del proceso judicial era para ella un problema de orgullo personal. La por entonces curvilínea morocha fue lanzada a la fama mundial en 1973 con su protagónico en el film *Malicia*, del director Salvatore Samperi. Luego, participó en otras conocidas producciones como *El inocente*, de Luchino Visconti, o *Pasión de amor*, de Ettore Scola, y fue compañera sentimental del actor francés Jean-Paul Belmondo. Su detención el 27 de abril de 1991, después de que la policía encontrara 36 gramos de cocaína en su casa de Cerveteri, en las cercanías de Roma, causó gran conmoción en Italia. La actriz, de 58 años de edad, pasaba en aquella época por un período de decadencia física y psicológica debido a una depresión causada por una fallida intervención de cirugía estética, que le dejó el rostro deformado, y a sus problemas sentimentales. Para el abogado defensor, Lorenzo Contrada, esta sentencia absolutoria "hace justicia por fin a una mujer que merece un poco de paz, después de un largo y difícil período".


El elenco de "Garabarito" interactúa con gracia con un público dispuesto a ser parte de la obra.
La propuesta, que se presenta en el Museo Larreta, puede ser vista incluso por niños de dos años.

GARABARITO

De Manuel González Gil
Puesta en escena y dirección: Nani Ardanaz.
Música: Martín Bianchedi.
Coreografía: Pedro Trillo.
Vestuario: Pamela Peluso.
Escenografía: Teresa Orelles.
Elenco: Pedro Trillo, Estefanía Amoresano, Pablo Cippitelli, María Marta Gentile.
Lugar: Sábados y domingos a las 18 en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155 ($8).

"Garabarito", una comedia musical para pequeñuelos

El espectáculo que dirige Manuel González Gil aborda las dificultades de la infancia con ojos de niño, en una puesta sobria y sin sobreactuaciones.

Por Inés Tenewicki

El género de la comedia musical suele ser un camino demasiado frecuentado en el universo del espectáculo infantil. A veces, inclusive, es un atajo que no conduce a ningún lado más que a la euforia rápida o a la atención efímera. Una fórmula repetida que promete un entretenimiento seguro así esté protagonizada por bananas gigantes, héroes sobre hielo o bonitas animadoras de TV. El caso de *Garabarito* es diferente. Lo que esta obra exhibe del género musical no es un conjunto de recursos con fines recreativos o una receta formal que garantiza una animación instantánea, sino una estructura coherente en la que todos los elementos confluyen al relato de una historia simple, pero al mismo tiempo compleja en su esquema narrativo. Música, sonidos, texto, movimientos, coreografía, personajes, forman parte de una composición armónica. Tal es el lenguaje elegido para este espectáculo en el que se cruzan voces múltiples y distintos tiempos y espacios de la narración.

El relato, sin embargo, tiene dificultades, que consisten sobre todo en algunos cuadros inconexos y algunas desarticulaciones: en ciertas zonas de la primera parte algunos cortes abruptos del hilo narrativo quiebran la secuencia de acontecimientos entre las diferentes escenas y por lo tanto perjudican, por breves momentos, el seguimiento por parte del público.

Este *Garabarito*, reposición de una versión que González Gil dirigió hace casi veinte años al frente del grupo Catarsis, cuenta la historia de Julián, un niño que acaba de mudarse y estrena plaza, barrio y amigos. La obra dirigida por Nani Ardaz trata temáticas absolutamente ligadas al mundo de los chicos de todas las edades: la amistad, la pertenencia grupal, la iniciación amorosa, los vínculos, la elección de los afectos, e intenta abordarlas –no siempre con el mismo éxito– desde una perspectiva exclusivamente infantil.

Participación: *La adhesión de los pequeños espectadores es muy evidente. Muchos de ellos intervienen con frescura en los diálogos de los personajes.*

Julián imita al resto de los chicos del barrio y traba una estrecha relación con un personaje imaginario, Garabarito, en un diálogo interno que lo ayuda a construir no sólo amistades menos ideales y más verdaderas, sino también una imagen más sólida y segura de sí mismo. A través de ese continuo intercambio fantasioso, el protagonista se va dando a conocer en sus distintas facetas: con sus papás, con su novia, con su hermana, en una sucesión de escenas en que todos los personajes cambian de rol y se transforman en otros. La propuesta de armar un personaje a partir de describir sus relaciones con los demás se parece a la de resolver un rompecabezas. Las piezas están a la vista y la obra parece asegurar que también en eso consiste la amistad: ir revelando partes de uno mismo, como una forma de componer el propio personaje ante los ojos de los demás, a medida que se trasciende la soledad y se gana confianza en el entorno. Este pasaje sin interrupción de diferentes escenas de la vida de un niño le da al espectáculo un dinamismo muy destacable, con un ritmo sostenido que permite concentrar la atención de chicos desde los dos o tres años.

La adhesión de los pequeños espectadores es muy evidente. Muchos de ellos se imbrican entusiastas en la acción e intervienen con frescura en los diálogos de los personajes. En este punto se destaca el protagonista, que logra manejar estas intervenciones imprevistas del público insertándolas con naturalidad en el libreto. Son muy interesantes las escenas en que el juego, la travesura y la complicidad con el amigo o amiga consiguen cambiar el rostro de una ciudad muy ajetreada, o dibujarle una sonrisa a una pareja demasiado seria. Sorprende el trabajo de Martín Bianchedi a cargo de la música, que parece decisivo en esta lograda articulación entre la música, los sonidos y el texto.

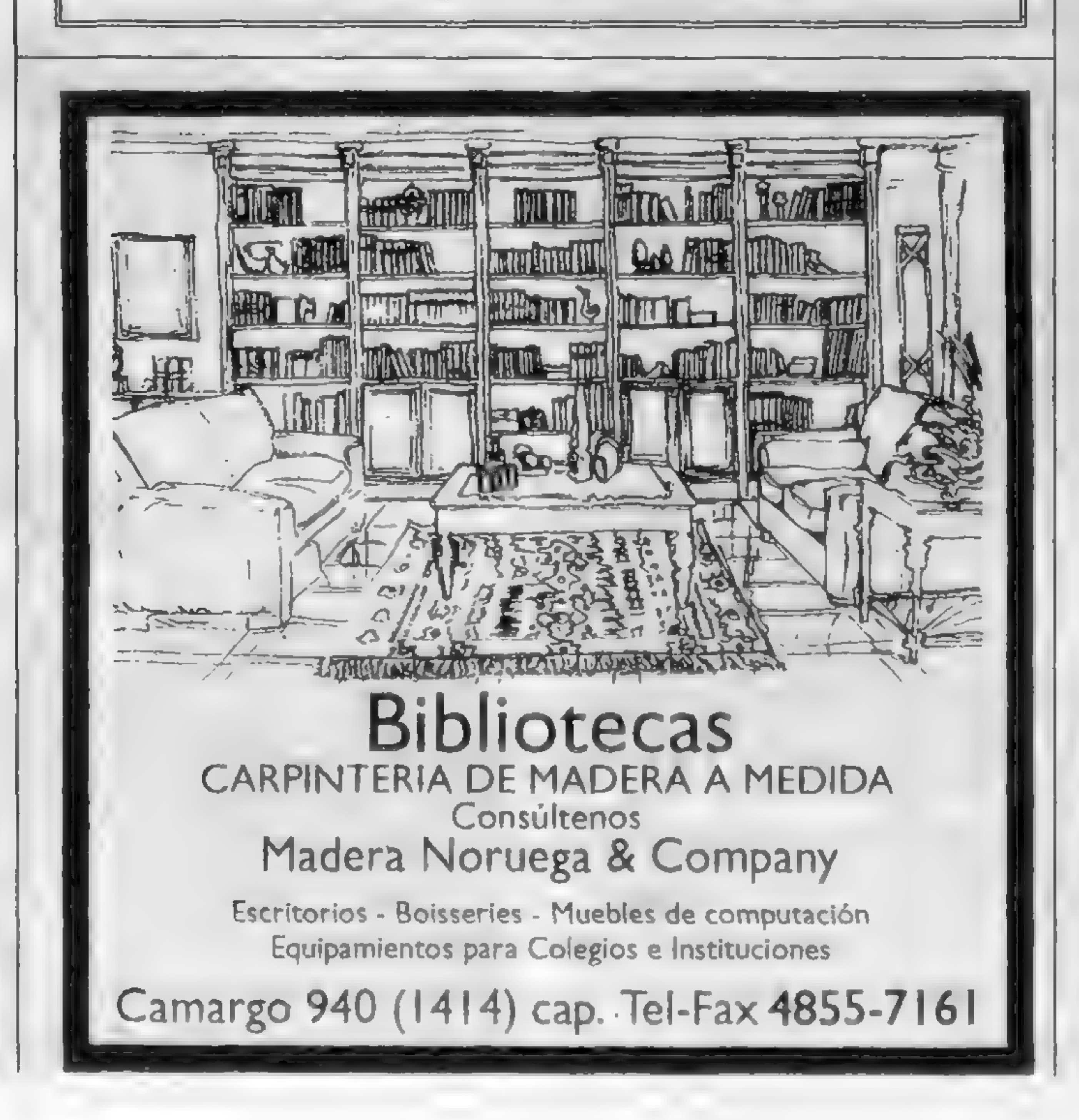
Quizás la sobriedad de la escenografía, basada en un banco de plaza y dos árboles de utilería, sea excesiva. Cierta apagada sencillez del vestuario, que remite a una época anterior a la actual, tampoco colabora con una estética que resulte acorde con la musicalidad del resto de los elementos. Cuando Julián se despide de Garabarito –"un garabato chiquitito", había definido su hermana menor– y se va a jugar con sus amigos de carne y hueso, ya elaboró la situación y está preparado para vivir en el mundo real. Como diría una maestra jardinera, ya está "adaptado" al nuevo grupo y puede separarse, momentáneamente y hasta nuevo aviso, de este amigo invisible que simbolizó, en un tramo conflictivo de la vida, a su niño interno, a su mundo fantástico, a su infancia más tierna.

Tres opciones recomendadas

◆ **Gira que gira,** recital a cargo del grupo Sonsonando, que mañana inaugura el ciclo de música infantil organizado por el Momusi (Movimiento de Música para Niños), los domingos a las 11 en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. El domingo 19, el grupo Los Musiqueros **(gratis).**

◆ **El Molinete,** de Carlos Martínez, por el Taller de Títeres Triángulo. En la sala Liberarte, Corrientes 1555, los sábados a las 15.30. Del mismo grupo, *Historias del espejo*, también en Liberarte, los domingos a las 16.30.

◆ **Los deportes de la risa,** espectáculo de mimo de Jorge López. Los sábados a las 18 en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. **A la gorra.**





La improvisada compañía de "Clasyclos", del grupo español UROC.
El texto integra pasajes de diferentes autores del Siglo de Oro.

Una victoria escénica de los segundones de siempre

CLASYCLOS 7 PUNTOS

De Juan Margallo
Por el Grupo UROC de España
Intérpretes: Vicente Cuesta, J. Margallo, Petra Martínez y Theodora Carla
Diseño de luces: Rafael Catalina
Música original: Theodora Carla
Telones: Mariano López
Espacio escénico: UROC Teatro
Dirección: Juan Margallo
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

La intención de Don Onofre y Catalina es irrumpir en la función de estreno de una compañía nacional con una propuesta propia para tener voz y voto dentro de un esquema teatral establecido, y escapar, aunque más no sea en esa ocasión, de la condición de actores independientes eternamente anónimos y marginados. Apropiándose del foso del teatro, preparan allí su gran obra, *El ramillete del dorado siglo*, un collage de textos de autores clásicos españoles para el cual necesitarán de un elenco numeroso. Pero como los candidatos no abundan, acaban conformándose con el único que aparece, Don Timoteo Quirós (Juan Margallo), actor desconocido que porta, sin embargo, un frondoso currículum. La otra adquisición es Theodora (Theodora Carla), una joven violinista que descubren detrás de una mampara y dice estar desde siempre en el teatro. Onofre (Vicente Cuesta) se impone concretar "un montaje arriesgado hasta el borde del ridículo". Lo fundamental es armar alboroto y demostrar que existen.

Entusiasmados con esa acción tipo comando, maquinan emerger desde el foso con algún pasaje célebre de *La Celestina*, o mejor de *La vida es sueño*, título con el cual Calderón dejó en claro la entidad que tienen los valores de este mundo. Se deciden finalmente por el famoso monólogo de Segismundo encadenado. Completado el equipo, los actores elaboran secuencias disparatadas, cantan y opinan, ganados a veces por la melancolía y, otras, por un humor basado en los contrasentidos de cada cual y en el choque de las ideas de unos y otros.

Estilo: ***"Clasyclos" es una pieza de corte naturalista, con escenas de interpelación al público, gags y actuaciones no siempre convincentes.***

Este recurso le sirve a Margallo, también autor, para generar una comicidad simple y directa, ampliamente festejada por el público que asistió a la Sala María Guerrero en la función de estreno.

Esas secuencias, desarrolladas casi todas a la manera de las comedias de living e incluso de sketches televisivos, tienen como contrapartida las que corresponden al recitado de los más divulgados fragmentos de los textos de Fernando de Rojas, Lope de Rueda, Juan de Zorrilla, Quevedo, Lope de Vega, Cervantes y Calderón de la Barca. Se trata, en suma, de una pieza de corte naturalista, con escenas de interpelación al público, algunos gags y actuaciones no siempre convincentes. La estética del comic parece ser una de las opciones de la dúctil Petra Martínez (aquí en el papel de Catalina), actriz que hace ocho años trajo a Buenos Aires un regocijante *Para-lelos 92*, espectáculo creado por ella y Margallo. Ambos fundaron en 1985 el grupo UROC, nombre que proviene de uro, toro salvaje ya extinguido. En *Clasyclos*, obra presentada a la manera del teatro dentro del teatro, los personajes se obsesionan con el propio métier. Encapsulados, apenas ven más allá del propio ombligo. Quieren desterrar el fracaso, la sensación de inutilidad que los abate después de un espectáculo fallido, pero se olvidan de la autocrítica. Tozudos e increíblemente inocentes, a pesar de sus amenazas de incendiar el Teatro Real, conforman, en esta pieza que busca constantemente el efecto, un comando controlado e inofensivo.

UN GRUPO JAPONES DE ROCK ACTUA HOY EN BUENOS AIRES

"Somos fanáticos del Che"

Hara Hiroaki y Kaori Nagano explican por qué The 3-Peace se mandó a la Argentina, donde hoy comparte un show con el grupo local Tintoreros. El contacto inicial fue en Japón con Todos Tus Muertos.

Por Pablo Plotkin

Tintoreros es una banda de rock anglosajón cantado en castellano, formada por tres argentinos hijos de japoneses. The 3-Peace la integran tres naturales de Tokio, adoradores del Che Guevara y del punk rock inglés, especialmente The Clash. En los dos casos, los noventa los encontraron aprendiendo del funk salvaje de Red Hot Chili Peppers y Perry Farrell, y transformando las enseñanzas de los primeros maestros en sonidos contemporáneos. Ambos coinciden en el 2000 en la mesa de un bar en San Telmo, y el *milagro* se debe a una sucesión de *pequeños milagros*. Todos Tus Muertos viajó a Japón el año pasado, trabaron amistad con los 3-Peace y entonces los nipones consideraron la posibilidad de visitar la tierra natal de su guerrillero favorito. Así que esta noche tocarán en Cemento, en una pintoresca fecha bautizada *Velada oriental*: además de los japoneses, los nikkei y los Muertos, tocarán los uruguayos de La Vela Puerca. De ese choque cultural y de esa coincidencia sanguínea hablan –Coca Cola mediante– los 3-Peace Hara Hiroaki y Kaori Nagano y los tintoreros Dech y Honcho.

Honcho: –Nuestros padres vinieron después de la guerra, así que las cosas que nos inculcaron son tradiciones bastante viejas. Igual nosotros tratamos de estar conectados con el Japón actual, y ahora nos interesa realmente poder ir a tocar allá, o tratar de editar nuestro material, para que los japoneses sepan que una banda de descendientes de japoneses está haciendo rock en Argentina. Es una de las cosas que queremos hacer este año, y coincide con la visita de The 3-Peace a Buenos Aires. Es una buena oportunidad para generar el contacto.

–¿Encontraron coincidencias en la música de las dos bandas?

Dech: –Cuando los escuché, me di cuenta de que son contemporáneos. Escucharon la misma música que nosotros. Tienen una base re-funk, re Chili Peppers. Y lo que más me gustó de los 3-Peace es que cantan en japonés. Para ellos sería más fácil cantar en inglés.

Hara: –Gracias, nos sentimos muy orgullosos de eso. Sería más fácil seguir esa tendencia, pero no es eso lo que pretendemos. Tratamos de empezar a crear un nuevo estilo en nuestra tierra para esa música universal de los jóvenes que es el rock.

–En lo que va de su estadía acá, ¿qué les llamó la atención?

Kaori: –El japonés es una persona muy tímida. Acá los argentinos son muy dados, muy abiertos: enseguida están a los besos, tomando cerveza con todos. Eso nos llamó mucho la atención. Allá la única manera de empezar a hablar con un desconocido es que estés muy de copas. Hablar con extraños no es una costumbre, de ninguna manera.

–¿Y cómo se concilian la tradición y la vida rocker?

Hara: –Nosotros tres tal vez tenemos algo de latinos, pero nuestros padres lloraron cuando les dijimos que íbamos a dedicarnos al rock. Aunque hoy en día hay muchos chicos que lo hacen, y ya no es un problema tan grande.

Honcho: –Yo no sabía que allá era un problema. Acá también lo es. Nuestros viejos querían que fuéramos cualquier cosa menos rockeros. Así que, más allá de que nacimos en Argentina, nosotros tenemos esa tradición conservadora oriental.

Dech: –Además no hay jurisprudencia de un japonés rock star. No existen.

–¿Cómo llegaron los 3-Peace al Che Guevara?

Hara: –Al principio fue por los Clash. Ellos los nombraban, y era nuestra banda preferida. Después apareció Rage Against The Machine, que ponía la imagen del Che en sus banderas, así que decidimos interiorizarnos más en la vida de ese hombre. Siempre lo consideramos una especie de dios. El Che es para mí como Joe Strummer, o John Lennon. La dimensión que tiene para nosotros el Che no se relaciona tanto con su costado político, sino más bien como ser humano.

Sandra Cartasso



"El Che es para nosotros como Joe Strummer, o John Lennon", explican los músicos extranjeros.
El trío nipón es fan del punk rock inglés y comparte escena hoy con un grupo de argentinos hijos de japoneses.

PABLO MILANES CONTRA LOS GRAMMY

Los premios-farsa

El cantautor cubano Pablo Milanés, quien se encuentra en una gira por México para presentar *Días de gloria*, su disco más reciente, calificó de "farsa" la entrega de premios Grammy, usualmente considerados como prestigiosos. El artista afirmó que en los Grammy "siempre se nomina a cantantes latinos y luego se los deja afuera". Milanés dijo que "hay mucha falsedad en esos premios. El claro ejemplo lo tienen precisamente los artistas mexicanos, quienes siempre son postulados y en muy rara ocasión obtienen un Grammy".

El cubano coincidió con las críticas que en febrero pasado formuló, despechado, el cantante mexicano Vicente Fernández, que acusó de parcial al jurado de los Grammy, por haber galardonado al español Plácido Domingo en el rubro de Mejor interpretación méxico-americana por el disco *100 años de mariachi*. "No creo en estos premios porque siempre se entregan a los amigos. No me interesa porque mi trabajo es para el público, no para el jurado de esos premios", afirmó, en referencia a la Academia de Artes y Ciencias Discográficas en la ciudad estadounidense de Los Angeles.

Milanés, que anunció una gira por Argentina y Chile a mediados de este año, promociona en México los temas de sus dos recientes discos, *Vengo naciendo*, grabado en 1999, y *Días de gloria*, el material más reciente. El cantautor también dijo que tiene planes para trabajar con su compatriota y pianista Jesús "Chucho" Valdez. "Será una sociedad de amigos porque él pone la música y yo, la letra. Espero que esta producción se encuentre lista para noviembre", anunció, para luego entregar una curiosa definición: "Será una especie de Don Quijote y Sancho Panza".

¿Un Menem unplugged?

Los integrantes de la banda pop mexicana Maná dijeron ayer que, si tuviesen que elegir un personaje para invitar a su escenario durante los shows que concretarán en la Argentina no dudarían en elegir al ex presidente Carlos Menem. "Quisiéramos invitar a Menem y que se subiese con la Ferrari, nenas, champagne y fashion", puntualizaron antes de viajar rumbo a Mendoza, primera escala de su gira de shows por Argentina. Los Maná actuarán en Corrientes y Córdoba antes de desembarcar la próxima semana en Buenos Aires. Maná está promocionando el disco *MTV Unplugged*, del que se han vendido ya más de 180.000 copias en Argentina, y más de dos millones en todo el mundo. Los integrantes del grupo sostuvieron que el público angloparlante "no da a los latinos el valor que realmente tienen como exponentes artísticos dentro de la música". Los Grammys "tienden a ser muy gringos", explicó el vocalista Fher. Maná viene de recorrer EEUU junto al también mexicano Carlos Santana y de realizar una gira por España. Su próximo disco estará listo para mayo del 2001, y quizás cuente con la colaboración de Carlos Santana, Rubén Blades y el argentino Gustavo Cerati. Fher afirmó que Maná se propone seguir con "los rollos sociales, la ecología y los derechos humanos" en sus canciones.

El mambo de Lou Bega

El cantante y bailarín Lou Bega debutará hoy Buenos Aires (en el Divino Buenos Aires, con una exclusiva cena-show y 17 músicos en escena) para mostrar en vivo la peculiar mixtura que marca su vida, ya que nació en Alemania de padre ugandés y madre italiana y lleva una exitosa carrera a partir de un ritmo latino que interpreta en inglés. "Yo me siento un ciudadano del mundo y creo que hay unirse para crear una verdadera vida cultural global", consideró ayer Bega, quien está superpoblando las radios con su hit "A little bit of mambo".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El talentoso Sr. Ripley *(Anthony Minghella, 1999). Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, donde la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con un tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo, que lo envuelve y lo lleva a intentar ser otro, a vivir otra vida, aunque para ello tenga que engañar y matar (Abasto, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y otros).*

■ **La leyenda del jinete sin cabeza** (Tim Burton, 1999). Basado en el cuento "La leyenda de Sleepy Hollow", de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror y hasta retoques de ironía. Crane es un médico forense que discute con fervor los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, hasta que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, en ese lugar desconocido, el doctor vagará temerosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, tambaleando entre convertirse en héroe o en una víctima más (Abasto, Village Recoleta, Galerías Pacífico, Village Avallaneda).

■ **La playa** (Danny Boyle, 2000). Novela generacional traducida a film generacional. Richard (Leonardo DiCaprio) es un joven habitante de Kentucky a quien el destino parece haber elegido para disfrutar del edén terrenal. La búsqueda del paraíso, que se concreta gracias a la ayuda de una pareja francesa, se convierte en un camino hacia lo desconocido que apenas hará escala en la deseada playa, para luego seguir en viaje hacia lo profundo, directo al infierno (Ocean, Premier, Village Recoleta y otros).

■ **El ocaso de un amor** (Neil Jordan, 1999). Basada en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine en mucho tiempo. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, transitando el derrotero de un amor que no pudo ser. El *racconto* de su idilio amoroso con Sarah (Julianne Moore) se confronta con el diario íntimo de ella, demostrando la ambigüedad y los conflictos que todo sentimiento produce (Gaumont, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros).



Operación Fangio *(Alberto Lecchi, 1999). El secuestro de Juan Manuel Fangio a manos de revolucionarios cubanos es retratado como lo que fue: una aventura nacida para ser filmada (Abasto, Village Reoleta y otros).*

■ **Belleza americana** (Sam Mendes, 1999). Feroz sátira del *american way of life*, a través de una familia tipo, aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración pasada por ataques de nervios y Angela, su hija, es una adolescente que odia a su padre. Opera prima de Sam Mendes, nominada a 8 premios Oscar, es una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo (Metro, Atlas Santa Fe, Normandie, Village Recoleta y otros).

■ **Buena Vista Social Club** (Wim Wenders, 1999). Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Ry Cooder grabó en Cuba con viejos músicos isleños –Rubén González, Compay Segundo e Ibrahim Ferrer, entre otros–, y que le da nombre al documental, Wenders decidió reflejar esa experiencia en un documental. Las historias de los artistas (la de Ferrer, por ejemplo, un lustrabotas que recién pudo grabar su primer disco solista a los 72 años) le dan brillo a este film (candidato de fierro al Oscar en la categoría Mejor Documental), más allá de algunas falencias de enfoque por parte del director (Lorange, Abasto, Atlas Belgrano, Patio Bullrich y otros).

■ **Las huellas borradas** (Enrique Gabriel, 1999). Elegía que da cuenta de lo inevitable del progreso, acentuando de manera melancólica las consecuencias que depara en aquellas personas arraigadas con sus orígenes. La trama se desarrolla alrededor de la figura de Manuel Perea (Federico Luppi), un poeta nacido en el pueblito castellano de Higueras que vuelve allí tras largos años de residencia en Argentina, por una razón concreta: despedirse de ese lugar, de los amigos, los rencores y las heridas abiertas que ha dejado (Complejo Tita Merello).

DISCOS



Mercedes Sosa. Para cantar he nacido *(Universal, 2000). La mejor voz de Latinoamérica, con más de 35 años de trayectoria, ofrece en este CD doble cuarenta de sus mejores canciones. En cualquier otro artista, cuarenta sería demasiado, y muchos temas estarían de relleno, pero el exquisito y ecléctico repertorio de la Negra permite que los dos discos, enteros, sean ampliamente disfrutables. La recorrida abarca desde canciones viejas, del llamado Nuevo Cancionero, como "Canción con todos" y "Zamba para no morir", hasta sus incursiones "rockeras" ("Inconsciente colectivo", "Sólo le pido a Dios" y "Yo vengo a ofrecer mi corazón"), pasando por himnos de toda la vida, como "Todo cambia" y "Alfonsina y el mar". Sólo se trata de otra recopilación, pero impecable. El déficit vuelve a ser la pobreza del boocklet.*

VIDEOS



La camarera del Titanic *(Bigas Luna) Aunque coincidan en el título, este film poco tiene que ver con el naufragio más recordado de la historia. El protagonista es en realidad un amor inventado y obsesivo. Un obrero marsellés viaja a Londres, premiado con un lugar en el puerto para ver salir el "Titanic". Una hermosa camarera del barco pasa con él la noche anterior. Cuando regresa a su pueblo, el hombre se convierte en un narrador profesional, inventando detalles de su aventura amorosa que mantienen en vilo a una audiencia cada vez más amplia. La película guarda, sin embargo, la sorpresa de un nuevo encuentro, que confronta al personaje con sus fantasías* **(Transeuropa)**.

■ **Resurrección** (Russell Mulcahy) El guión de este thriller remite de inmediato a *Pecados capitales*, aunque la clave religiosa es más obvia todavía: un asesino serial recorre Chicago masacrando hombres con nombre de apóstoles, y con 33 años cumplidos. El policía que lo investiga –Christopher Lambert– es un hombre atormentado, con conflictos personales y pocas migas como compañero de trabajo. Hay una actuación breve del director David Cronenberg, que interpreta a un sacerdote **(SBP Worldwide)**.

LIBROS



Salman Rushdie. El suelo bajo sus pies *(Plaza y Janés). En el comienzo de esta novela, la famosa cantante Vina Apsara se ve atrapada en un terremoto y desaparece. Esta es su historia y la de Ormus Cama, su amante, que la encuentra, la pierde, la busca, y vuelve a encontrarla, mientras sobrevive a su propia vida, dedicada a la música. El amor que los une parece el verdadero protagonista de este libro, que es además una visión de estos tiempos y un relato del encuentro entre Oriente y Occidente.*

■ **Araceli Bellota. Las aventuras de Sarmiento** (Editorial Errepar). La joven autora de *Aurelia Vélez, la amante de Sarmiento* recorre en este volumen ilustrado por Leonel Luna los hechos más significativos de la vida del ex presidente. El libro, estructurado en formato de historieta, está pensado para que los más chicos comprendan la historia a partir de un material entretenido y visualmente atractivo. Pero también está destinado a los adultos que piensan que nunca es demasiado tarde para aprender.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo Grandes Maestros del Cine Italiano. Hoy y mañana:* Basta de sermones, *de Nanni Moretti (a las 14.30, 17, 19.30 y 21). En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Centro Cultural Villa Crespo.** Hoy: *Casablanca*, de Michael Curtiz (a las 19). En Olaya 1565. **Gratis.**

■ **Cine Club Discépolo.** Domingo: *Los compañeros*, de Mario Monicelli (a las 18). En el Centro Cultural Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El espejo*, de Yafar Panahi (a las 19.15). En Moldes 2155, con debate. Mañana: *Juana de arco*, de Victor Fleming. En Rocamora 4121, con debate.

■ **Cine Club TEA.** Sábado: *También los enanos comenzaron pequeños*, de Werner Herzog (a las 20.30). En Aráoz 1460, dto. 3. El domingo, en Scalabrini Ortiz 532, con debate. **Gratis.**

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *El cielo es vuestro*, de Jean Grémillon (a las 20). En Corrientes 4940, 2° "E", con debate.

■ **Museo del Cine.** Domingo: *Sansón y Dalila*, de Cecil B. De Mille (a las 16). En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

■ **Cine Cosmos.** El sábado: *La tienda de la calle Mayor*, de Jan Kadar (a las 12.30). Domingo: *Dersu Uzala*, de Akira Kurosawa (a las 12.30). En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



Manolo Juárez *toca temas propios y de otros autores argentinos, con la presentación de su nueva formación: Sergio Liszewski, Arturo Ritrovato, Colorado Belmonte y Leo Berstein. En Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.*

■ **Etiqueta negra**, blues, en el C. C. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 17.30.

■ **Néstor Marconi y Lidia Borda** (sábado), **La Jazz bazar** (domingo) presenta temas de su último trabajo, *Jazz bazar II*. En el Club del

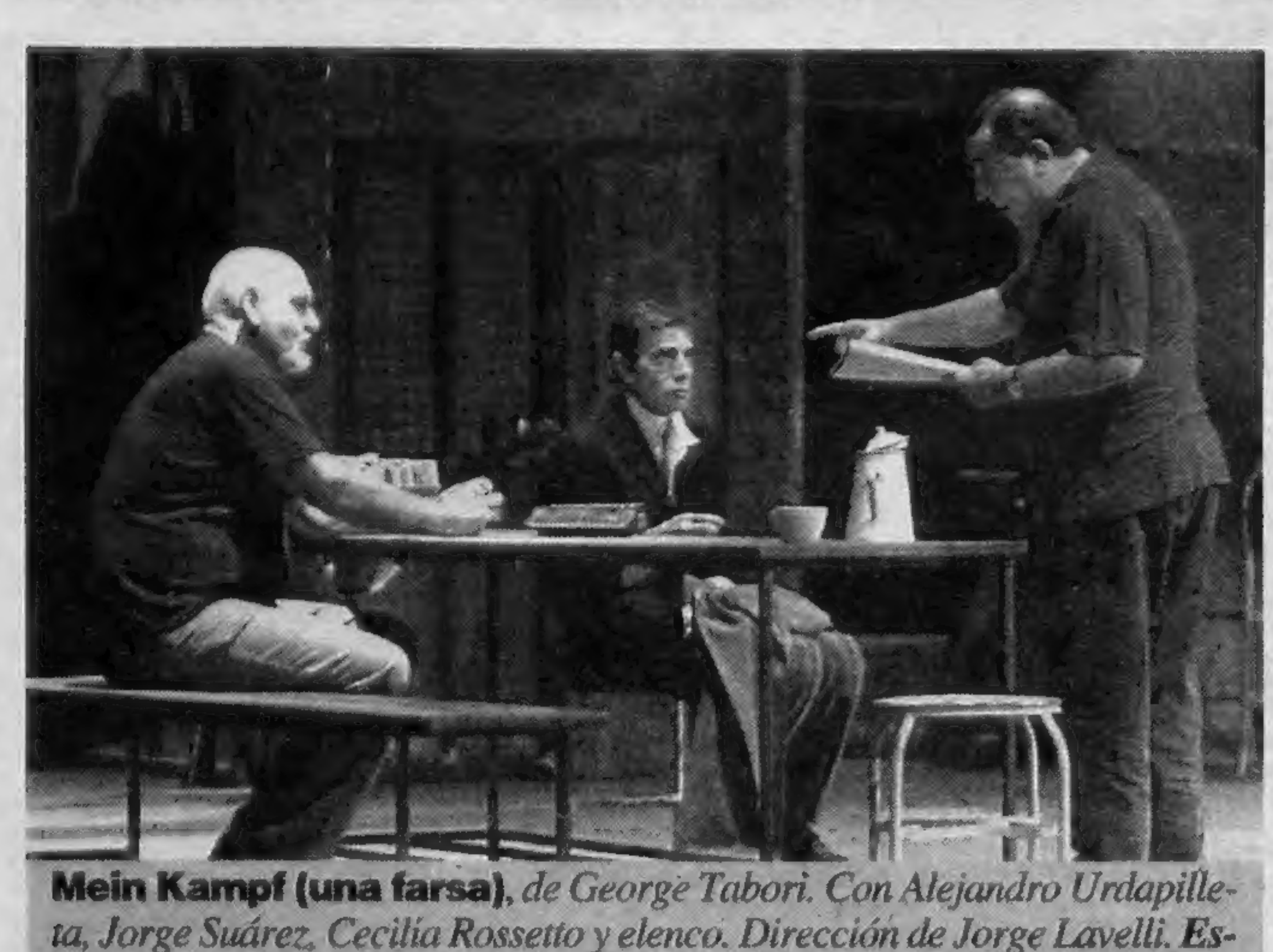




¿Quieres ser John Malkovich? *(Spike Jonze, 1999). La primera película del genio de los videoclips tiene lo que al cine estadounidense actual le falta: originalidad, talento y sentido del riesgo. Disparatada comedia rebosante de ideas, una parábola de la identidad (Metro, Atlas Santa Fe, Village Recoleta y otros).*

Solo contra todos *(Gaspar Noé, 1999) El realizador argentino radicado en Francia ofrece una ópera prima revulsiva, sin concesiones, que provoca al público con una historia brutal y espeluznante, que cuenta con una batería de recursos visuales y sonoros. (Cine Lorca, exclusivamente).*





Mein Kampf (una farsa), *de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Cecilia Rossetto y elenco. Dirección de Jorge Lavelli. Estreno en el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.*

Vino, Cabrera 4737.

■ **Luisa Calcumil** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Alfredo Abalos** en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante. Hoy a las 23.

■ **Buenos Aires Jazz Club**. Hoy a las 22.30: **Marina Rama** y **Javier Malosetti Quinteto**. En Corrientes 1660.

■ **Tangos para el nuevo milenio**, espectáculo musical tributo al maestro Astor Piazzolla. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.30.

■ **Jairo** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 21.15. **Gratis.**

■ **La Mississippi** en El Quijote, Av. Independencia 4053. Hoy a las 23.

■ **Lorenzo Thompson** y **Eddie Taylor,** en Blues Special, Almirante Brown 102. Hoy a las 23.

■ **Los Super Ratones** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Xeito Novo** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Las Pelotas** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. Hoy a las 24.

■ **Los Cafrés y Los Pericos** en el Estadio Polideportivo de Mar del Plata, Juan B. Justo y España. Hoy a las 21.

■ **Illya Kuraki** en Santa Cruz de Quilmes, Av. Cervantes 757. Hoy a la 1.30.

■ **Rubén Juárez**, cantautor y bandoneonista, actúa en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el Parque Lezama, Av. Brasil y Balcarce. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Radamés**, pianista y compositor, se presenta en Cafe La Cifra, Pauyero 2023, Martínez. Mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Jorge Retamoza y Tango XXX** presenta su nuevo CD, *Policial argentino*. En Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a las 23.30.

■ **Luis Salinas quinteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.

■ **Trío de Horacio Larumbe**, jazz, y **Walter Maloseti** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Melania Pérez** presenta temas de su reciente disco, *Luz del aire*. En Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.

■ **Rudi y Nini Flores**, folclore, en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Perla Santalla** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 19.

■ **De boca en boca**, grupo étnico-vocal, en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Tango...que fuiste y serás!!**, espectáculo de tango. En Mitos Argentinos Bar, Humberto Primo 489, San Telmo. Mañana a las 13.

■ **María José Cantilo** canta blues, jazz, rock y otros ritmos. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

TEATRO

Potestad, *de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23. (Entrada: 10 pesos, menores de 25 años: gratis.)*

■ **El último ángel**, de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Encuentro Iberoamericano de Teatro "Osvaldo Dragún"**. Presentación de las dos últimas obras de la muestra: **Clasyclos** (Comando incontrolado de teatro), de Juan Margallo, por el Grupo UROC de España (sala María Guerrero, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30), y **Ñaque, o de piojos y actores**, con libro y dirección de José Sanchís Sinisterra, por el Grupo La Huella (sala Orestes Caviglia, hoy y mañana a las 20). En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

■ **Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: Adrián Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.

■ **El día que murió Grace Kelly**. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.

■ **Bien de amores**. Espectáculo sobre textos de Ruiz de Alarcón, Lope de Vega y otros autores. Con Claudia Lapacó, Julio López y elenco. Dirección de Santiago Doria. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.

■ **Pericón.com.ar** Un recorrido histórico musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos. Espectáculo de Enrique Pinti, con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y otros. Dirección de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.

■ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.), concebida como una fábula épica, básicamente antifascista. En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **Sin Vergüenzas**, versión libre de Daniel Botti sobre Ladies Night, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Arturo Maly, Toti Ciliberto, Cutuli, Fabián Vena y otros. Dirige Claudio Hochman. **Estreno** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Bartleby, el escribiente**, de Herman Melville. Adaptación y dirección de David Amitin. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **Mi bella dama**. Musical de A. Lerner y F. Loewe. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz y elenco. Dirección general de Mick Gordon y musical de Angel Mahler. En El Nacional, Corrientes 969, hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.

■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dirige Laura Yusem. **Reposición** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Cinco puertas,** de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. **Reposición** en La Otra Orilla, Tucumán 3527, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **La vida astuta,** de Carlo Goldoni. Versión por la Compañía Meta Teatro, dirigida por Guy Ariel Kruh. **Estreno** en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, mañana a las 19.

■ **Hot Vudu**. Por el Grupo Caviar de Jean François Casanovas. En Pigalle, Presidente Ortiz (ex Junín), hoy a las 21.30.

■ **Teatro Proletario de Cámara**. Un homenaje a Osvaldo Lamborghini. **Reposición** en el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 24.

■ **Las vueltas de la vida**. Espectáculo de marionetas para adultos. Por el Grupo Bavastel. **Reposición** en la Sala Templum, Ayacucho 318, hoy a las 22. A la gorra.

PIBES



Príncipe y mendigo, *adaptación con acento argentino de la novela infantil de Mark Twain, a cargo de Mimí Harvey. En la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30. Gratis.*

■ **Aquel globo**, obra de títeres a cargo de la Compañía Titiritezca, bajo la dirección de Pedro Pomares. **Estreno.** En el Teatro Palermo, Paraguay 4229. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cartoon Network Smash Tennis.** Clase de tenis para chicos a cargo de Horacio De La Peña, Scooby-Doo, Dexter y Pedro Picapiedra. En el Rosedal de Palermo, Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. Hoy y mañana de 14 a 19. **Gratis.**

■ **Chocolate por la noticia**, divertida obra teatral que revive una de las tradiciones más arraigadas en la vida familiar: Las Pascuas. Autor y director: Leonardo Kreimer. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. **Gratis.**

■ **Picnic de lectura**, encuentro con el escritor Saint-Exupéry, con la posibilidad de leer más de 2500 libros de la biblioteca circulante para chicos *Puertolibro*, a cargo de Cecilia Fernández. En el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 16.30. **Gratis.**

■ **101 dálmatas**, adaptación de Carlos Gallardo del clásico relato de Dodie Smith, con grandes coreografías y numerosos temas musicales. Con Reina Reech, Diego Olivera, Débora Warren y otros, acompañados por los hermosos y verdaderos protagonistas: reales perros dálmatas. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17 y a las 20.

■ **Paso a paso**, adaptación titiritesca del cuento Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota, de Michael Ende. Por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.

■ **Fabulosas fábulas**, obra teatral del grupo C punto C con actores y títeres-objetos, donde la magia y la realidad se fusionan de manera armónica. Con Carlos Canosa y Ana Cinkö. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 18.

■ **La Cenicienta**, espectáculo de teatro y danza con humor a cargo de Alejandro Canuch, Iliana Faust, Ana Iommi y otros, bajo la dirección de Yamil Ostrovsky. Con música de Bach, Haendel, Purcel, Troilo y Presley. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Mañana a las 18. **Gratis.**

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05; 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 21.30 hs.

PIZZA, BIRRA Y FASO
Dir.: B. Stagnaro-A. Caetano. P/16.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Diaz. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. P/13.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POR AMOR: 13.25, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.40, 14.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.45, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.55, 19.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 15, 16.45 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.10, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 14.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 10.45, 14.50 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
OPERACION FANGIO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.10 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 12.55 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 15.55 y 22.45 hs. P/18.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.50, 15.40, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MILAGROS INESPERADOS: 14.30, 18 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HURACAN: 14, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 16, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn..1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.30, 13.45, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OPERACION FANGIO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN: 11.45, 13.40, 14.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POR AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.30, 13.50, 18.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.40, 18.20 y 23 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.30, 18, 19.15, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30 y 16 hs. P/13.
TODO SOBRE MI MADRE: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA PLAYA 15.30 y 20.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 16.45 y 19.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 14 y 19.45 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.20, 16.05, 19.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 13.10, 17.15 y 21.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.40, 15.20, 18.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
JUANA DE ARCO: 14.30 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFORMANTE: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
MILAGROS INESPERADOS: 18.05 y 21.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
OPERACION FANGIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 13, 18 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUANA DE ARCO: 15 y 20.10 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS: 13, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 13, 14.40, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 17 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 13, 16 y 21 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 17.10 y 21.20 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL PACIENTE INGLES: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA: 12.45, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ESTIGMA: 15, 19.15 y 23.20 hs. P/16.
TOY STORY 2: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **TAMBIEN LOS ENANOS COMENZARON PEQUEÑOS** (Alemania-1969/70). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LE CIEL EST A VOUS** (1944). Dir.: Jean Gremillón, con Charles Vanel y Madeleine Renaud. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **TAMBIEN LOS ENANOS COMENZARON PEQUEÑOS** (Alemania-1969/70). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR (Checoslovaquia-1965). Dir.: Jhan Kadar-Elmar Klos. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
AMSTERDAM, GLOBAL VILLAGE (Holanda-1996). Dir.: Johan van der Keuken. "Ciclo de pre-estrenos". Hoy: 15.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
SERIE NEGRA (Francia-1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere. Hoy: 16.30, 18.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 4.
HALLOWEEN 4 (The return of Michael Myers/USA-1988). Dir.: D. H. Little, con Donald Pleasence. Hoy: 22.30 hs.
HALLOWEEN 5 (USA-1989). Dir.: D. Othenin-Girard, con Donald Pleasence. Hoy: 23.55 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **BASTA DE SERMONES.** Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Margarita Lozano. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: "Bruno Leonardo Gelber" (piano). Obras de Beethoven y Tchaikovsky. **Hoy: 20.30 hs.** Loc. en venta. Pl.: $ 35.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: "Bruno Leonardo Gelber" (piano). Obras de Beethoven y Tchaikovsky. **Domingo: 17 hs.** Loc. en venta. Pl.: $ 35.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (de Tchaikovsky/ Petipa/Wright). Con Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 25.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA.** De George Tabori.Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli.Miérc. a domingo: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4)

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **RAUL PORCHETTO & LALO DE LOS SANTOS.** Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LA DAMA DUENDE**, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **BIEN DE AMORES.** Sobre textos de J. Benavente, Ruiz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo.: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrère, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
CLASYCLOS. "Grupo Uroc" (España). Autor y dir.: Juan Margallo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
ÑAQUE (o "de piojos y actores"). "Teatro de la huella" (España). Autor y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **HUGHIE,** de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter, Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid 2000" pta.: **ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS** Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro, Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.: **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?.** La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL TESTIGO.** Música original: Jimmy y Carol Owens. Libro y adapt. Ariel Barrios Peralta. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
¡Imperdible! BARTLEBY, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
CONSENTIDOS DEL HUMOR. Con Roberto Vallejos y Roberto Molinari. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.

numeradas: $5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. **LA VIUDA ASTUTA,** de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES A REMO. Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PERLA SANTALLA en: "El alma que canta". Con Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Bar de La Scala).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Domingo: 19.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMBLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional). **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4782-3980.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
GOCE ARTIFICIAL. Dir.: Tony Célico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LAS VUELTAS DE LA VIDA.** Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" plan.:
PICADITO... con muchos títeres. Una creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN... pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dyzen sobre textos de María Elena Walsh. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 18 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 2429. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO. Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16:30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

en cartel



AMSTERDAM, GLOBAL VILLAGE

De Johan Van Der Keuken. Holanda, 1997

Obra maestra del documental contemporáneo, esta declaración de amor de Van Der Keuken a su ciudad natal se convierte en el mejor cine político posible. En un momento en que Europa asiste perpleja al renacimiento del neonazismo y la xenofobia, esta película es, por el contrario, una celebración de la diversidad, un mosaico capaz de dar cuenta de la riqueza humana de una ciudad hecha de gente de los más diversos orígenes y culturas, que nutre su historia y su porvenir. Hoy única exhibición, en un ciclo de documentales del ***Cine Cosmos.***



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De Wim Wenders. Estados Unidos/Cuba/Francia/Alemania, 1999

Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Ry Cooder grabó en Cuba con viejos músicos de la talla de Ibrahim Ferrer, Rubén González y Compay Segundo, entre otros, el realizador alemán se mandó a La Habana con el objetivo de filmar un documental. El film cuenta básicamente la historia de Ferrer, tomándola como símbolo de una generación de músicos devueltos a la vida pública casi de casualidad. Nominada al Oscar como mejor documental. ***(Patio Bullrich, Abasto, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía y otros.)***

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO. Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
SOCIOS DEL ALMA. Con Jacobson y Murstein. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **EL CORAZON DELATOR,** de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
CARLOS MARIA SETA en: "Palabras cuerdas". Cantante invitada: Yolanda Lassalle (tango). Hoy: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. "Rubén Juarez" pta.: "Milonga como la de antes"... **EL ARRANQUE.** Canto-bar, con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **JORGE RETAMOZA** (saxo tenor) y "Tango XXX": Alejandro Szabo (bandoneón), Fernándo Pugliese (piano), Daniel Miguez (batería), Juan Elías (contrabajo). Tango contemporáneo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
DE LA VEGA-GOROSITO-CATALDI. Tres guitarras. Jazz, tango, fusión. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7. **BROTE.** Rock. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
GABRIEL OGANDO. Hoy: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
KELLS. Folk irlandés. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Hoy: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **ENRIQUE ESPINOSA** "Los Reynoso", Dúo Nascencia, "Yuca", Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **MELANIA PEREZ.** Con Osvaldo Burucuá (guitarra), Diego de la Zerda (percusión) y Lalo Romero (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Ciadera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA GROOVISIMA. Soul y funk. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 21.30 hs. .
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan, sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
LOS VENATICOS. Hoy: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **CESAR "BANANA" PUEYRREDON.** Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LOS COMPADRITOS.** Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS QUINTETO: Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. **BALLET FOLKLORICO NACIONAL.** Dir.: Norma Viola. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contrib.: $ 2).
CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, de Gabriel García Márquez. Por la Escuela de Mimo-teatro de Bernal. Dir.: Rodolfo Luis Sardu. Sábado: 21 hs.
TRIO DE GUITARRAS: Débora Blank, Marcos González y Analía Rego. Música ciudadana. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **XEITO NOVO** (Folk Celta, Galicia, Escocia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
TRES QUIJOTES DE LA VIDA. Con Gogo Andreu, Rafael "Pato" Carret y Marcos Zucker. Humor y canciones. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA PECADORA "Habanera para piano", de Adriana Genta. Dir.: Cristina Banegas. Sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
SUNA ROCHA. Con Rudy y Niní Flores. Folklore. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
TRIO HORACIO LARRUMBE: P. Gonzalez, Oscar Giunta y H. Merlo; Walter Malosetti (guitarra), Javier Malosetti (bajo) y Pepi Taveira (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE. Martes: 22 hs.
MANA. En vivo!!. Jueves y viernes: 21.30 hs.
MORRISSEY. Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Jueves 30 de marzo: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 21/ Mie 22, 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte pres: EL SILENCIO de Irán. $4

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 4948571: 14 al 21 de Marzo CINE PROYECCION 2000, Hoy, 18.00 TEMPORAL. 20.00 QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO. 22.00 CERCA DE LA FRONTERA. 0.30 OJOS QUE NO VEN. $4 jub$2

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia 4961100 S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Sáb traS 0.20 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. A/13 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.20, 19.10, 21.50 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 1.00 S4: 16.40, 20.20 MILAGROS INESPERADOS Mie/Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 15.00, 17.00 INSPECTOR GADGET. Disney cast t/p . Jue a Dom 18.20, 20.00 23.50 Mié: 18.30, 20.30, 22.30 LA LEYENDE DEL JINETE SIN CABEZA J.Deep A/13 Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 15.00, 16.45, 18.20 TOY STORY 2. Dsiney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sáb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Sec. 17.20, Sáb/dom/mié: 14.00 y 15.40. DRAGON BALL Z 3. Cast. 18.50, 20.40, 22.30 AMERICAN PIE.A/16 Sáb tras 0.30 Diar $3

teatros

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Sáb, 19.00 y Dom, 18.00 LUNATIX Compañía de Danzas contemporáneas. Dom, 21.00 MILES. Danza Dir, R. Doglio.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Est de Mar actriz 23.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dir. B. Caraccia. Dom, 21.30 SIMIO F. Virgolini.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 CUADRILATERO. 21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. Sáb, 21.30 BOLERO ROCOCO. Dom, 21.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. .

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Hoy y Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Jue a Dom, 22,00 teatro cena MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogo Andreu, Alberto Anchart y elenco. Cenas 20.30

TEATRO ASOC BANCARIA.
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 20.00 Ciclo Simplemente jazz: Gino Costello Quartet. 21.00 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España. Lun 20, 21.30 ROMANCE DE TANGO

CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1856: Sáb 18, 20.30 AVALON LAND. Música Celta. Dom 19, 20.00 TANGOS EN LA INTIMIDAD. Piano C. Carusso.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Hoy, Davenport Jazz band y Zapalita tango Club. Dom, Los Auténticos del Compás. Lun y Mar, Jorge Sobral. Mónica y Víctor Ayos

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv marítimo 2280. T 493 6001: Sáb/Dom, 17.00 CUATRO GATOS Títeres

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep











Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

El mismo día que en Alemania se iniciaban las actuaciones judiciales contra la ex decana de la Facultad de Medicina de Jena, Rosemarie Albrecht, de 84 años, acusada de ser la instigadora de la muerte de más de un centenar de mujeres y niños discapacitados durante la época del nazismo, ese mismo día, casi a la misma hora, el Senado de la Nación Argentina aprobaba el ascenso de oficiales del las fuerzas armadas acusados de crímenes durante los años del sistema de desaparición de personas. ¿Qué comentario queda por hacer? Sólo el profundo dolor de la impotencia ante el ludibrio. Ser testigos de pronto de esto: la llamada democracia argentina asciende a sus acusados de criminales. Sigue la humillación, el doble mensaje, los intereses políticos partidarios por encima de la Etica, la sagrada palabra. El país burlado, sus instituciones burladas, las mismas humillaciones de siempre. Los mismos que votaron obediencia debida y punto final ahí estaban de nuevo mostrando su lealtad a aquellas fuerzas armadas que se mancharon para siempre en el horror y la cobardía. Los mismos de la obediencia debida y punto final vuelven a saludar con su voto a los oscuros sayones de la violación y el robo de niños. Salve, padres de la patria, padres de esa patria de la humillación y la picana. Jaroslavsky se llamó el radical artífice de obediencia debida y punto final; Genoud, se llama el radical artífice de los ascensos de los uniformes manchados con la sangre de jóvenes embarazadas y niños desaparecidos. A los argentinos se nos sigue enlodando con un pasado que se quiere disimular ante la faz del mundo pero que siempre surgirá. La muerte argentina, y sus monaguillos oficiantes de limpiadores de los uniformes de verdugos. Algo huele a podrido en el Senado de la Nación Argentina. Y olerá de por siempre. Nuestra democracia argentina siempre ha sido así: palabras a medias, promesas, sonrisitas, arreglos. Tapar el crimen con el voto. Aquí no cabe otra cosa que el pedido de juicio político para los que dejaron para siempre el olor a podrido en el Senado. A las listas de desaparecidos que se hallan a la entrada de universidades, hospitales, ministerios, organizaciones culturales, hay que contraponer la lista de estos senadores para que permanezca la antinomia en la memoria colectiva.

Pero todo esto ocurre y seguirá repitiéndose porque en 1983 se perdió la gran oportunidad de democratizar verdaderamente el país, de lavar definitivamente todas las manchas de su cuerpo exánime. Había ejemplos para aprender: ¿cómo hizo Alemania para terminar con la Wehrmacht y comenzar con la Bundeswehr? Terminó lisa y llanamente con toda una historia de totalitarismo interno, de humillante obediencia, de falsos héroes y no dio cabida a aquellos que tuvieron la menor sospecha de haber participado en orgías de sangre y de dolor. En la Argentina hubo jefes y oficiales que se negaron a participar de los cobardes crímenes y hasta se fundó una organización de oficiales democráticos. Pero el gobierno de turno los ignoró, prefirió entrar en el franeleo con los de la bravata de la cara pintada, con los matones de quijada prominente, con los valientes dentro de los muros del cuartel. Y se aplicó la viveza argentina de cambiar todo para no modificar nada. Y hoy los héroes de la democracia son los que se caen por la ventanilla de un auto por no ajustarse el cinturón y no aquellos que pusieron el pecho y el grito del no a la desaparición de personas, no al secuestro de niños, no al tiro en la nuca, no al perdón de los asesinos.



Entre el Senado y el sida

Los argentinos, desde 1983 no aprendieron nada de democracia. Porque si no la ciudadanía libre y honesta hubiera juntado dos millones de personas frente al Congreso de la Nación para no permitir lo que ocurrió. Miles de personas que no se habrían movido hasta que los denominados senadores de la Nación no hubieran aprendido lo que es honor y decencia en el trato con personajes de oscuros pasados represivos.

Todo esto nos hace pensar en cuán necesario es que la democracia vaya asentándose en nuestro país, y que practicar la democracia no se reduzca solamente a leer en los diarios lo que hacen los políticos de turno. Porque democracia debe significar responsabilidad y rebeldía contra los vendedores de falsos abalorios: en Alemania, en la semana que finaliza, se extendió un clima de desasosiego y de bochorno que se reflejó en casi todas las publicaciones. Fue la reacción ante el "mea culpa" del Papa. La que mejor expresó el sentir de la opinión pública fue una caricatura del *Süddeutsche Zeitung*, donde aparece el Papa pidiendo perdón con su mea culpa y detrás de él, Kohl, sonriente, que dice "mea culpa". Sabemos lo que eso significa: Kohl, con los dineros negros recibidos y depositados en el exterior le dio un golpe de furca brutal a la democracia alemana. El trató de arreglar todo pidiendo perdón públicamente. ¿Es suficiente esto? El Papa, por ejemplo, acaba de reconocer la culpabilidad de la Iglesia en uno de los capítulos más horrorosos de la historia del ser humano: el de la "Santa" Inquisición, donde se quemaron innumerables hombres y mujeres por el solo hecho de estar en desacuerdo con dictados totalitarios de la Iglesia. Por lo menos, la Iglesia de hoy tendría que reproducir juicio por juicio y avergonzarse de esos crímenes nefastos contra hombres y mujeres del progreso. O, por ejemplo, lo que se cometió contra el pueblo judío acusándolo durante siglos de ser el asesino del Hijo de Dios. O, por ejemplo, el caso de lás Cruzadas donde directamente se practicó la guerra contra quienes desconocían la existencia de la religión de Cristo. O la eterna discriminación de la mujer.

Pero todo esto no se arregla con ponerse de rodillas y golpearse el pecho. Hay que comenzar a preguntarse cómo pudo suceder toda esta ignominia. Y la respuesta está precisamente en la falta de democracia, de libertad de opiniones, de debate interno, a que siempre fue y es sometida toda la grey católica. No puede ser que una sola persona –y más aún en estado de vejez irrecuperable– diga y ordene todo lo que millones tienen que hacer. Es la dictadura más absolutista de todos los siglos. Se nota en la irracionalidad del voto de castidad para los sacerdotes. A principios de este mes, a todos nos sacudió la noticia de la muerte por sida en todos estos años de centenares de sacerdotes católicos. La Iglesia Católica norteamericana reconoció que la mayoría de ellos eran homosexuales. Y el obispo de Detroit, Thomas Gumbleton se atrevió a decir que "no supieron tratar a su sexualidad y lo hicieron de manera equivocada". No es esa una explicación. La realidad es que debe dejarse a cada uno hacer su vida de acuerdo a cómo lo considera su naturaleza pero no obligarlos a un irracional voto de castidad que va contra todo principio noble de la vida. Dictaminar desde el sillón de San Pedro qué es lo que tiene que hacer el joven recién salido de la pubertad es una arrogancia sin límites que nada tiene que ver con la caridad y la comprensión cristianas. Justamente, el arzobispo Dyba, de Fulda, un derechista contumaz, acaba de decir por televisión que las mujeres no pueden ser sacerdotes porque los apóstoles de Cristo eran hombres. Claro, pero se olvidó de agregar que eso ocurrió hace dos mil años. Lo increíble: hoy, las mujeres pueden ser soldados de combate en casi todos los ejércitos, pero no leer misa en los altares de Jesús. Realismo mágico o estupidez.

La tristeza. Pero una enorme alegría: el libro que más leyó el pueblo alemán en todo su historia no fue *Mein Kampf*, sino *Sin novedad en el frente*, de Erich María Remarque, el libro pacifista por excelencia. Donde habla precisamente de la idiotez del autoritarismo y la irracionalidad de lo militar. Mi libro más querido.